

SPIELZEIT 2024 | 25

das **Rheinische** **R**

Landestheater Neuss





# das neue **Rheinische**

**Liebe Theaterleiter:innen,  
liebe Programmverantwortliche,  
liebe Kolleg:innen!**

Wir freuen uns, Sie kennenzulernen und Ihnen unser Programm für die Spielzeit 2024|25 vorzustellen!

Für den Neustart werden wir das „Rheinische“ in, an und um unser Landestheater in den Fokus nehmen – wie man an unserem neuen Logo erkennen kann. Das Rheinische steht für Geselligkeit, Tradition, Offenheit, Gastfreundschaft, Queersein, Familie, Feiern, Ehrlichkeit, Humor und eine ordentliche Portion gute Laune. Das alles sind Themen und Werte, die wir in und mit unserem Theater leben und abbilden werden. Trotz – oder gerade wegen – der aktuell unzähligen politischen und wirtschaftlichen Krisen ist es uns ein besonderes Anliegen, Theater an so viele Orte wie möglich zu bringen, und mit Ihnen zusammen für ein Fortbestehen einer vielfältigen Kulturlandschaft zu kämpfen. Mit unserem Spielplan hoffen wir, Ihrem Publikum jede Menge gute Gründe liefern zu können, weiterhin (oder erstmals) ins Theater zu gehen.

Ganz im Sinne der rheinischen Geselligkeit freuen wir uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen und gemeinsam mutig in die Zukunft aufzubrechen.

Et hätt noch immer jot jejange!

**Marie Johannsen** (Intendantin)  
**David Michalski** (Verwaltungsdirektor)  
**Dirk Schirdewahn** (Stellv. Intendant)  
**Stefan Herfurth** (Leitender Dramaturg)



unser Spielplan für Sie

# Große Bühne

## Hildensaga

Ein Königinnendrama  
von Ferdinand Schmalz

Regie: Sebastian Sommer

**Premiere:** 14.09.2024

**Preis:** 6.300 €

9 Schauspieler:innen

## Die Zauberflöte

Die berühmteste Oper der Welt (turned upside down)  
in einer Fassung von Nils Strunk und Lukas Schrenk  
nach Wolfgang Amadeus Mozart und Emanuel Schikaneder

Regie: Nils Strunk

**Premiere:** 28.09.2024

**Preis:** 7.800 €

6 Schauspieler:innen, 3 Live-Musiker:innen

## Die Schöne und das Biest [ab 6]

Märchen

Regie: Dirk Schirdewahn

**Premiere:** 03.11.2024

**Preis:** 3.100 €

6 Schauspieler:innen

## Romeo und Julia

Tragödie von William Shakespeare

Regie: Sophia Aurich

**Premiere:** 18.01.2025

**Preis:** 7.800 €

8 Schauspieler:innen

## Sonne und Beton (UA)

Nach dem Roman von Felix Lobrecht

**Premiere:** 08.03.2025

**Preis:** 7.200 €

ca. 4 Schauspieler:innen, 5 Jugendliche

## Mord im Schützenverein (UA)

Eine Komödie von David Gieselmann und Clemens Bechtel

Regie: Clemens Bechtel

**Premiere:** 15.03.2025

**Preis:** 5.500 €

Kleine Bühne/Foyer/Vereinskneipe etc. 3.500 €  
7-8 Schauspieler:innen

## Die Glasmenagerie

Familiendrama von Tennessee Williams

Regie: Jacky Reddington

**Premiere:** 10.05.2025

**Preis:** 6.200 €

4 Schauspieler:innen

Sie haben Fragen zum Spielplan oder einem Stück?

Dann wenden Sie sich gerne direkt an die Intendantin

**Marie Johannsen**

[m.johannsen@rlt-neuss.de](mailto:m.johannsen@rlt-neuss.de)

oder den stellvertretenden Intendanten

**Dirk Schirdewahn**

[d.schirdewahn@rlt-neuss.de](mailto:d.schirdewahn@rlt-neuss.de)

Alle Besetzungen ohne Gewähr.

# Kleine Bühne

(bis 150 Personen)

## On the road again

Eine multimediale Lyrik-Performance  
von Björn Hayer

**Premiere:** 09.11.2024

**Preis:** 2.500 €

3 Schauspieler:innen, 1 Live-Musiker:in

## wildgewusel [ab 3]

Ein tierisches Vergnügen von Felix Berner

Regie: Felix Berner

**Premiere:** 11.01.2025

**Preis:** bis 100 Personen 1.400 €

bis 150 Personen 1.800 €

2 Schauspieler:innen

## Himmelwärts [ab 9]

von Karen Köhler

Regie: Frances Van Boeckel

**Premiere:** 27.04.2025

**Preis:** bis 100 Personen 2.100 €

bis 150 Personen 2.400 €

4 Schauspieler:innen

## Happy End (keine Garantie)

Komödie von Felix Krakau

Regie: Dirk Schirdewahn

**Premiere:** 11.05.2025

**Preis:** 2.400 €

3 Schauspieler:innen

Sie haben Fragen zum Spielplan oder einem Stück?

Dann wenden Sie sich gerne direkt an die Intendantin

**Marie Johannsen**

[m.johannsen@rlt-neuss.de](mailto:m.johannsen@rlt-neuss.de)

oder den stellvertretenden Intendanten

**Dirk Schirdewahn**

[d.schirdewahn@rlt-neuss.de](mailto:d.schirdewahn@rlt-neuss.de)

Alle Besetzungen ohne Gewähr.

## Wussten Sie schon ...

- ↳ dass Sie bei der Buchung von mindestens vier Stücken der Landestheater NRW in einer Spielzeit 10% Nachlass auf jedes Stück vom Rheinischen Landestheater bekommen?  
Dabei gilt: Der Rabatt kann maximal 750 € betragen und Ihre Bühne muss in NRW sein. Außerhalb von NRW erhöhen sich die Preise dem Mehraufwand entsprechend. Eine Kombination von Rabatten ist leider nicht möglich.
- ↳ dass Mitgliedsstädte und -gemeinden einen besonderen Rabatt bekommen?
- ↳ dass alle Abnehmer:innen für eine Folgevorstellung am gleichen Tag 10 % Ermäßigung auf den Listenpreis erhalten?

Übrigens: Alle Honorare verstehen sich zuzüglich Tantieme, Mehrwertsteuer auf die Tantiemen, GEMA/GVL, AVA und ggf. Hotel.

## Sie wollen buchen?

Anruf, Mail, Brieftaube bitte an:

**Verena Hagedorn**  
Gastspielverkauf &  
Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro  
02131.2699 - 23  
v.hagedorn@rlt-neuss.de

oder

**David Michalski**  
Verwaltungsdirektor  
02131.2699 - 24  
d.michalski@rlt-neuss.de

## Fan vom Rheinischen?

### Dann werden Sie doch Mitglied in unserem Trägerverein!

Als Mitglied im Trägerverein des Rheinischen Landestheaters profitieren Sie von finanziellen Vorteilen und Extra-Angeboten.

- ↳ Zweimal in der Spielzeit wird die Hälfte des Mitgliedsbeitrags mit der Hälfte des Honorars einer von Ihnen gebuchten Vorstellung verrechnet. Bei Abnahme weiterer Vorstellungen erhalten Sie 20% Rabatt auf den Listenpreis.
- ↳ Um Sie bei der Werbung zu unterstützen, bietet Ihnen die Dramaturgie des Rheinischen Landestheaters ein Pressegespräch in Ihrer Stadt zu dem von Ihnen gebuchten Stück an. Sie laden einfach die Presservertreter:innen Ihres Vertrauens ein und wir berichten aus erster Hand über das Gastspiel.





# Hildensaga

Ein Königinnendrama  
von Ferdinand Schmalz

Regie: Sebastian Sommer

Helden, Politik, Liebe, Macht, Gewalt: Das Nibelungenlied vereint alles, was ein spektakuläres Epos ausmacht. Die Geschichte um übernatürliche Kräfte, außergewöhnliche Wesen und einen Schatz von gigantischen Ausmaßen wird seit neun Jahrhunderten erzählt und inspirierte unter anderem Wagner, Tolkien und Tarantino zu ihren Werken.

Nun hat Ferdinand Schmalz das Rhein-Abenteuer von der Heldensage zur Hildensaga umgedeutet und die beiden Frauen Brünhild und Kriemhild in den Mittelpunkt der Geschichte gestellt. Mit intelligentem Sprachwitz und treffsicheren Pointen diskutieren sie nicht länger die Frage, wer den mächtigeren Ehemann hat, sondern nehmen ihre Schicksale im wahrsten Sinn des Wortes in die Hand – indem sie sich selbstbewusst gegen ihre Peiniger, die vermeintlichen Rheinhelden, zur Wehr setzen.



**Premiere:** 14.09.2024

**Preis:** 6.300 €

9 Schauspieler:innen

Empfohlen für Menschen ab 14 Jahren

Sebastian Sommer (Jahrgang 1980) war Hausregisseur am Berliner Ensemble während der Intendanz von Claus Peymann. Seitdem arbeitet er als freier Regisseur u. a. am Staatstheater Stuttgart, Renaissance Theater Berlin, Hessischen Staatstheater Wiesbaden und bei den Salzburger Festspielen. Seine Arbeiten sind ein perfektes Zusammenspiel aus Sprachkunst, Musik und Theaterhappening.



# Die Zauberflöte

Die berühmteste Oper der Welt  
(turned upside down)

In einer Fassung von Nils Strunk und Lukas Schrenk  
nach Wolfgang Amadeus Mozart und Emanuel Schikaneder

Regie: Nils Strunk

Auf witzige und durchaus kreative Weise erzählen sechs Schauspieler:innen das Abenteuer des Prinzen Tamino, der zusammen mit dem verrückten Vogelfänger Papageno die Tochter der geheimnisvollen Königin der Nacht retten soll. Gemeinsam bestehen sie gefährliche Prüfungen, lernen Flöte spielen und finden ganz nebenbei die Liebe ihres Lebens.



**Premiere:** 28.09.2024

**Preis:** 7.800 €

6 Schauspieler:innen,

3 Live-Musiker:innen

Empfohlen für Menschen  
ab 12 Jahren

Burgtheater-Schauspieler, Regisseur und Musiker Nils Strunk hat zusammen mit dem Autor und Schauspieler Lukas Schrenk eine vollständig entstaubte Bearbeitung des Klassikers gezaubert, die bereits eine erfolgreiche Premiere am Burgtheater Wien gefeiert hat. Nils Strunk hat Mozarts Kompositionen in Hits verwandelt, die hier und da verdächtig nach Tom Waits, Queen, ABBA, Falco oder Beyoncé klingen. Ein lustvoller Bühnenzirkus über die Kraft des Miteinanders und den Zauber des Theaters. Wetten, dass Mozart und Schikaneder sich im Grabe mitdrehen werden!

# Die Schöne und das Biest

## Märchen

Regie: Dirk Schirdewahn

Belles Vater verirrt sich im Wald in ein verzaubertes Schloss, das trotz der gedeckten Tafel menschenleer zu sein scheint. Als er eine Rose für seine Tochter abbricht, erscheint ein angsteinflößendes Wesen, halb Mensch, halb Tier. Es ist das Biest. Nur unter der Bedingung, dass er seine Tochter zu ihm bringt, lässt das Biest den Vater am Leben und aus dem Schloss ziehen. Belle löst, um ihren Vater zu schützen, das Versprechen ein und zieht in das verwunschene Schloss. Schnell spürt sie, dass sich hinter dem angsteinflößendem Äußeren des Ungeheuers ein edles Wesen und ein schaurig-schönes Geheimnis verbirgt: Ein grausamer Fluch, den nur Belles Liebe und Mut lösen können.

Das französische Volksmärchen von Belle ist eine der schönsten Geschichten über die Identitätsfindung einer jungen Frau, von der Kraft der Liebe – und erinnert daran, dass sich stets ein Blick hinter die Fassade lohnt.



**Premiere:** 03.11.2024  
**Preis:** 3100 €  
6 Schauspieler:innen  
Empfohlen für Menschen ab 6 Jahren

Dirk Schirdewahn leitet derzeit das Kinder- und Jugendtheater am Hessischen Staatstheater. Ab der Spielzeit 2024|25 ist er stellvertretender Intendant und Hausregisseur am Rheinischen. Seine Inszenierungen wurden zu zahlreichen Festivals eingeladen und ausgezeichnet.



# Romeo und Julia

Tragödie von William Shakespeare

Regie: Sophia Aurich

Die vermutlich tragischste Liebesgeschichte aller Zeiten (noch vor Titanic) gilt vollkommen zu Recht als der populärste und meistgespielte Theatertext – des Autors William Shakespeare und überhaupt. Entsprechend bekannt ist der Plot über zwei in Verona ansässige, miteinander verfeindete Familien – die Montagues und die Capulets – und die jeweils aus einer der beiden Familien stammenden Jugendlichen, Julia und Romeo, die sich unbändig ineinander verlieben. Eine Liebe, die allen Konventionen und Verboten trotzt, naiv und echt – in einer Welt voller Hass und Krieg.



**Premiere:** 18.01.2025

**Preis:** 7.800 €

8 Schauspieler:innen

Empfohlen für Menschen ab 15 Jahren

Die Regisseurin Sophia Aurich (Jahrgang 1992) widmet sich diesem großen Stoff mit ihrem so eigenen und feinen Gespür für die Komplexität der Figuren. Ohne das Werk zu dekonstruieren schafft sie es, in ihren Inszenierungen eine Brücke zum Heute zu bauen und in den Kontext aktueller Fragestellungen zu setzen.







# Sonne und Beton

Uraufführung

nach dem Roman von Felix Lobrecht

Lukas, Julius, Sanchez und Gino wachsen auf zwischen Gewalt und Lange-  
weile, zwischen Hochhäusern und Parks, zwischen Drogen und Hundehau-  
fen. Die Schule nervt, keiner hat Geld – aber wenigstens ist Sommer. Also  
„nicht mehr nur Beton, sondern Sonne und Beton“, wie Lukas' Bruder fest-  
stellt. Der Alltag bringt schon genug Probleme mit sich; aber als die Schule mit  
neuen Computern ausgestattet werden soll, heckt die Clique einen Plan aus  
– ohne sich vorher Gedanken über die Folgen zu machen.



**Premiere:** 08.03.2025  
**Preis:** 7.200 €  
ca. 4 Schauspieler:innen,  
4-6 Jugendliche  
Empfohlen für Menschen ab 14 Jahren

Stand-up-Talent Felix Lobrecht ist mit dem  
Podcast „Gemisches Hack“ zur Stimme  
einer Generation geworden. Über seinen  
Debutroman, dessen Verfilmung Anfang  
2023 mit großem Erfolg in den deutschen  
Kinos lief, sagt er: „Es ist nicht meine  
Geschichte im Sinne von: Das ist meine  
Lebensgeschichte. Ich habe immer offen-  
gelassen, was wahr ist und was nicht.“  
Und doch ist es die Geschichte von einem  
Großteil der Jugendlichen, die in Gesamt-  
schulen versauern, in Plattenbauten  
abhängen und einfach nur hoffen, dass die  
Eltern gegen Monatsende nicht ganz so  
tiefe Sorgenfalten haben.


**3** Herztreffer hintereinander  
**1** Hauptgewinn!

Es darf stehen

Jede Herzkarte  
 5€



**Herz-Schießen**


  
 correct      wrong\*  
 No Valid when touched red border

**AG Schießen**


  
 richtig      falsch  
 Der Schuss darf die rote Einfassung nicht berühren

**Herz-Sch**

  
 richtig  
 Der Schuss darf die Einfassung nicht



# Mord im Schützen- verein

Auch für Ihr Foyer,  
Vereinskneipe etc.  
geeignet!

Uraufführung

Eine Krimikomödie von David Gieselmann  
und Clemens Bechtel

Regie: Clemens Bechtel

Endlich! Das Schützenfest rückt näher! Der Countdown am Rathaus zählt nur noch wenige Tage, die Uniformen werden gebügelt, die Tuba abgestaubt und die Textsicherheit überprüft. Doch als das Grünflächenamt letzte Verschönerungsarbeiten vornehmen will, macht es einen schrecklichen Fund: Der Schützenkönig liegt tot im Kanall!

Es beginnt eine turbulente Jagd nach dem Mörder, denn die Zeit rennt: Bis zum Schützenfest ist es nicht mehr lange – und das will sich schließlich niemand nehmen lassen!



**Premiere:** 15.03.2025

**Preis:** 5.500 €

Kleine Bühne / Foyer /

Vereinskneipe etc. 3.500 €

7-8 Schauspieler:innen

Empfohlen für Menschen ab 16 Jahren

Die Stücke von Autor David Gieselmann und Regisseur Clemens Bechtel haben ein bewährtes Erfolgsrezept: Man nehme eine große Portion Lokalkolorit, ungefähr die doppelte Menge Humor und salze sie mit einer kräftigen Prise Wahrheit. Noch ein wenig mit Altbier abschmecken und fertig ist der Komödienkracher! Gut Schuss!

# Die Glasmenagerie

Ein Spiel der Erinnerungen  
von Tennessee Williams

Regie: Jacky Reddington

Amanda Wingfield ist frustriert und vermisst die Vorzüge der Südstaatenaristokratie ihrer Jugend. Zusammen mit ihrem Sohn Tom und ihrer körperlich und geistig eingeschränkten Tochter Laura lebt sie in einer erbärmlich kleinen Wohnung im St. Louis der 30er Jahre. Der Mann ist lange weg. Das Glück auch.

Doch dann kündigt Tom an, seinen Kollegen Jim zum Essen mitzubringen. Amanda sieht sofort ihre Chance: Jim könnte Laura heiraten und der Familie aus dem Elend helfen. Also organisiert sie ein völlig übertriebenes Dinner, in der Hoffnung, Jim zu beeindrucken. Stattdessen manövriert sie die Familie in ein noch tieferes Unglück – bis dem Einhorn aus Lauras Glastierchen-Sammlung das Horn bricht und damit auch ihr Herz.



**Premiere:** 10.05.2025

**Preis:** 6.200 €

4 Schauspieler:innen

Empfohlen für Menschen ab 15 Jahren

Das Familiendrama von Tennessee Williams ist nicht zuletzt durch seine Verfilmung 1950 zu einem absoluten Klassiker geworden. Die deutsch-amerikanische Regisseurin Jacqueline Reddington (Jahrgang 1992), die in Belgien und Luxemburg aufgewachsen ist und in Paris, New York und München Regie studiert hat, wird sich diesem hochemotionalen Stoff mit großem Einfühlungsvermögen widmen.





**Kleine Bühne (bis 150 Personen)**

**Uraufführung**

# On the road again

**Eine multimediale Lyrik-Performance  
von Björn Hayer**

Gedichte sind langweilig! – könnte man meinen. Aber: Wie viele Pop-Songs kommen ohne Reime aus? Und welche Rapper:innen haben noch nie Alliterationen oder Lautmalerei als Stilmittel benutzt?

Ganz in diesem Sinne nehmen wir uns der unterschätzten Kunstgattung an. Damit die schönsten Gedichte der Welt nicht länger in Sammelbänden herumhängen müssen, bringen wir sie auf die Bühne – von fesselnden Stimmen vorgetragen und mit Sounds, Musik und Bühnenzauber in ein vollkommen neues Erlebnis verwandelt. So liegen die Reimwerke nicht bloß wehrlos zum Auseinanderpflücken auf einem Blatt Papier, sondern befreien sich als wimmelnder Haufen und erzählen in den schillerndsten Bildern vom Unterwegssein.



**Premiere:** 09.11.2024

**Preis:** 2.500 €

3 Schauspieler:innen, 1 Live-Musiker:in  
Empfohlen für Menschen ab 14 Jahren

Björn Hayer (Jahrgang 1987) ist Germanist, Dozent für Literaturwissenschaft an der Universität Koblenz-Landau, Journalist, Kulturkritiker und Essayist, u. a. für Die Zeit, taz, Spiegel Online und die NZZ. Als Autor trat er bisher mit Lyrik- und Essaybänden in Erscheinung.

Kleine Bühne (bis 150 Personen)

Uraufführung

# wildgewusel

Ein tierisches Vergnügen von Felix Berner

Regie: Felix Berner

Hörst du das auch? Ein Zirpen, ein Scharren und Tröten ... Seltene und seltsamen Kreaturen bewohnen diesen kleinen geheimnisvollen Ort: Es gibt viel zu entdecken und jede Menge Abenteuer zu bestehen, wenn sich die beiden Schauspieler:innen in immer neue Tiere verwandeln. Mit viel Humor und Theaterzauber nehmen sie dich mit in eine Welt voll wundersamer und skurriler Lebewesen. Wie unterhält sich der Löcherkraken mit einem Fliegenden Fisch und wer hat eigentlich den Dsungarischen Zwerghamster gesehen? Eine Entdeckungsreise für Groß und Klein!



**Premiere:** 11.01.2025

**Preis:** bis 100 Personen 1.400 €

bis 150 Personen 1.800 €

2 Schauspieler:innen

Empfohlen für Menschen ab 3 Jahren

Die Inszenierungen von Felix Berner wurden zu zahlreichen Festivals eingeladen und prämiert. Die choreografischen Elemente machen seine Arbeiten zu ganz besonderen Bühnenerlebnissen, die die Fantasie zum Blühen bringen.







Kleine Bühne (bis 150 Personen)

# Himmelwärts

von Karen Köhler

Regie: Frances Van Boeckel

Tonis Mutter ist im Himmel. Doch da Energie im Universum nicht entweichen kann, hat Tonis beste Freundin YumYum einen Plan: Sie will mit einem selbstgebauten Weltraumempfänger Kontakt zu Tonis Mutter aufnehmen. Ausgestattet mit Zelt und jeder Menge süßer Verpflegung schlagen die beiden Freundinnen ihr Lager auf der heimischen Terrasse auf und starten ihr Experiment. Als die beiden kurz davor sind, aufzugeben, schallt auf einmal eine Frauenstimme aus dem Gerät. Es ist die Astronautin Zanna von der weit entfernten Raumstation ISS. Toni und YumYum können es nicht fassen und fragen Zanna alles, was sie immer schon wissen wollten: über die Schwerelosigkeit, die Planeten und Sterne – und schließlich auch über den Tod. Vor allem aber über das Leben.



**Premiere:** 27.04.2025

**Preis:** bis 100 Personen 2.100 €  
bis 150 Personen 2.400 €

4 Schauspieler:innen

Empfohlen für Menschen ab 9 Jahren

Mit kindlicher Neugier laden uns Toni und YumYum ein, über die Unendlichkeit nachzudenken, über schwarze Löcher, Lichtgeschwindigkeit und andere unvorstellbare Geheimnisse des Alls. „Himmelwärts“ ist eine wundervolle und kraftspendende Geschichte über den Verlust eines Menschen und die Schönheit des Lebens.

Kleine Bühne (bis 150 Personen)

# Happy End (keine Garantie)

Komödie von Felix Krakau

Regie: Dirk Schirdewahn

Denken Sie eigentlich auch täglich darüber nach, was sich alles ändern müsste? Und wie wichtig es wäre, dass jetzt bald mal was passiert? Aber wie oft haben Sie schon versucht, *tatsächlich* etwas anders zu machen? Also nicht einfach nur im Kleinen, durch früheres Aufstehen, mehr Gemüse oder regelmäßiges Lesen – sondern so ganz fundamental?

Mit diesem Anspruch stürmen drei Menschen vielleicht schon bald auch Ihre Bühne, um per Telefon die Bundesregierung zu erpressen. Aber wie genau macht man das? Was sind eigentlich die konkreten Forderungen? Und wie war doch gleich die Telefonnummer?

Felix Krakaus sympathisch-chaotischer Text will kein dunkles Bild einer dystopischen Realitätsversion schattieren – und genauso wenig die Vorstellung einer heilen Welt heraufbeschwören. Seine drei Personen versprechen nicht mehr und nicht weniger als ein Happy End. Der Rechtsweg ist selbstverständlich ausgeschlossen.



**Premiere:** 11.05.2025

**Preis:** 2.400 €

3 Schauspieler:innen

Empfohlen für Menschen ab 14 Jahren

Felix Krakau (Jahrgang 1990) studierte Regie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und Szenisches Schreiben an der Universität der Künste Berlin. Er wurde mit dem Moerser Literaturpreis ausgezeichnet, war Finalist beim Kleist-Förderpreis für junge Dramatik und erhielt ein Residenzstipendium der Roger-Willemsen-Stiftung und des Hessischen Literaturrats.



## Sie wollen mehr für Ihr Publikum?

Kein Problem! Gerne können wir besprechen, was das optimale Begleitprogramm der jeweiligen Inszenierung für Ihr Theater sein kann. Das können Stückeinführungen oder Nachgespräche sein, Unterstützung bei der Bewerbung der Vorstellungen oder ein theaterpädagogischer Workshop.

## Unser theaterpädagogisches Angebot für unterwegs

Die Theatervermittlung bietet Ihnen zu unseren Stücken vielfältige Möglichkeiten für die Vor- und Nachbereitung an. Von Materialmappen über Workshops bis hin zu Vor- und Nachgesprächen, auch digitaler Art, ist alles möglich.

Wenn Sie Interesse an unseren Vermittlungsangeboten haben, so beraten wir Sie gerne persönlich.

↳ **Kontakt:** [theatervermittlung@rlt-neuss.de](mailto:theatervermittlung@rlt-neuss.de)

---

### Wir danken unseren ständigen Förderern

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



### Impressum

Spielzeit 2024|25  
Das Rheinische Landestheater Neuss

**Intendantin:** Marie Johannsen

**Verwaltungsdirektor:** David Michalski

**Redaktion:** Marie Johannsen

**Texte:** Stefan Herfurth, Dirk Schirdewahn, Marie Johannsen

**Fotos:** Kerstin Schomburg

**Fotostyling und Fotoassistentz:** Lilli Wanner

**Gestaltung:** Pink Gorilla Design, Hamburg / Wiebke Jakobs, Michael Hahn

**Type:** Residenz Grotesk von La Bolde Vita

**Druck:** Tannhäuser MEDIA GmbH, Düsseldorf



**CHIEF EN**

**HERZ-**  
schiessen  
ist  
**TRUMPF!**

# DR. HÜSCH & PARTNER

RECHTSANWÄLTE

weiterer Schwerpunkt:

**Erbrecht**  
**Testamentsvollstreckung**  
**Pflichtteilsansprüche**

41460 Neuss · Batteriestraße 1  
Kopfgebäude am Neusser Hafen  
Telefon 0 21 31-7 15 30-0  
Telefax 0 21 31-7 15 30-23  
[www.huesch-und-partner.de](http://www.huesch-und-partner.de)  
[info@huesch-und-partner.de](mailto:info@huesch-und-partner.de)

**Dr. Heinz Günther Hüsch**

**Mario Meyen**

Fachanwalt für Arbeitsrecht

**Cornel Hüsch**

Fachanwalt für Verwaltungsrecht

**Michael Draso**

Fachanwalt für Miet- und  
Wohnungseigentumsrecht

**Andreas Bonnen**

Fachanwalt für Strafrecht und  
Fachanwalt für Verkehrsrecht

**Hermann Gröhe**

**Wiebke Först**

Fachwältin für Miet- und Wohnungseigentumsrecht

**Anja Hilgendorff**

Schwerpunkt Familienrecht und Erbrecht

**Vivien Tzeletis, L.L.M.**

