

# Neues aus Wissenschaft und Lehre

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2010

*Heinrich Heine*

HEINRICH HEINE  
UNIVERSITÄT DÜSSELDORF



d|u|p

düsseldorf university press



**Neues aus  
Wissenschaft und Lehre  
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
2010**



**Neues aus  
Wissenschaft und Lehre  
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2010**

Herausgegeben vom Rektor  
der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
Univ.-Prof. Dr. Dr. H. Michael Piper

Konzeption und Redaktion:  
Univ.-Prof. em. Dr. Hans Süßmuth

**d|u|p**

© düsseldorf university press, Düsseldorf 2010  
Einbandgestaltung: Monika Uttendorfer  
Titelbild: Blick in den Konrad-Henkel-Hörsaal  
Redaktionsassistenz: Sonja Seippel  
Beratung: Friedrich-K. Unterweg  
Satz: Friedhelm Sowa, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X  
Herstellung: WAZ-Druck GmbH & Co. KG, Duisburg  
Gesetzt aus der Celeste  
ISBN 978-3-940671-71-4

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Vorwort des Rektors</b> .....   | 11  |
| <b>Hochschulrat</b> .....  | 13  |
| <b>Rektorat</b> .....  | 15  |
| <b>Medizinische Fakultät</b>   |     |
| <i>Dekanat</i> .....   | 19  |
| SASCHA FLOHÉ und JOACHIM WINDOLF (Dekan)<br>Bessere Schwerstverletztenprognose in Deutschland –<br>von der <i>Damage-Control</i> -Chirurgie bis zum Traumanetz .....   | 23  |
| PETER FEINDT und ARTUR LICHTENBERG<br>Neue Wege – alte Ziele:<br>Was macht moderne Herzchirurgie im Jahr 2010 aus? .....   | 31  |
| STEFANIE RITZ-TIMME, ULRIKE BRUNENBERG-PIEL, VOLKER WEUTHEN,<br>ULRICH DECKING, ALFONS HUGGER und MATTHIAS SCHNEIDER<br>O.A.S.E.: Raum und Symbol für eine neue Lern-<br>und Lehrkultur an der Medizinischen Fakultät .....  | 51  |
| ANDREAS HIPPE, ANJA MÜLLER-HOMEY und BERNHARD HOMEY<br>Chemokine im Tumor-Mikromilieu .....  | 65  |
| WOLFRAM TRUDO KNOEFEL und JAN SCHULTE AM ESCH<br>Die Förderung der Leberproliferation durch therapeutische Applikation<br>von CD133-positive Knochenmarkstammzellen<br>vor erweiterter Leberresektion .....  | 85  |
| S. ROTH, P. ALBERS, W. BUDACH, A. ERHARDT, R. FENK, H. FRISTER,<br>H. E. GABBERT, N. GATTERMANN, U. GERMING, T. GOECKE, R. HAAS,<br>D. HÄUSSINGER, W. JANNI, W. T. KNOEFEL, G. KOBBE, H. W. MÜLLER,<br>C. OHMANN, D. OLZEN, A. SALEH und B. ROYER-POKORA<br>Aktuelle Entwicklungen in der interdisziplinären Krebstherapie ..... | 111 |
| JOHANNES SIEGRIST und ANDREA ICKS<br>Gesundheit und Gesellschaft – eine neue Initiative<br>an der Medizinischen Fakultät .....   | 141 |
| THOMAS BEIKLER<br>Parodontitis – Einblicke in eine unterschätzte Biofilmerkrankung .....   | 159 |
| MATTHIAS SCHOTT<br>Autoimmune und maligne Schilddrüsenerkrankungen .....   | 179 |

JENS SAGEMÜLLER

- Der Neubau der Krankenhausapotheke  
des Universitätsklinikums Düsseldorf ..... 193

### **Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät**

*Dekanat* ..... 213

SABINE ETGES und PETER WESTHOFF

- Biodiversität – Vielfalt des Lebens  
Die Vielfalt der Pflanzen und ihre Zukunft ..... 217

EVELYN VOLLMEISTER, ELISABETH STRATMANN und  
MICHAEL FELDBRÜGGE

- Langstreckentransport im Mikroorganismus *Ustilago maydis* ..... 235

HELMUT RITTER, MONIR TABATABAI und GERO MAATZ

- Funktionsmaterialien in der Dental- und Augenheilkunde ..... 249

VLADA B. URLACHER und KATJA KOSCHORRECK

- Biokatalyse für die selektive Oxidation ..... 265

HEIKE BRÖTZ-OESTERHELT und PETER SASS

- Molekulare Antibiotikaforschung – Neue Leitstrukturen  
und Wirkmechanismen gegen multiresistente Bakterien ..... 283

FRANK MEYER und REINHARD PIETROWSKY

- Risikopotential der exzessiven Nutzung von Online-Rollenspielen:  
Fortschritte in der klinischen Diagnostik ..... 295

HOLGER GOHLKE

- Strukturbasierte Modellierung der  
molekularen Erkennung auf multiplen Skalen ..... 311

### **Philosophische Fakultät**

*Dekanat* ..... 329

FRANK LEINEN

- Mexiko 1810 – 1910 – 2010:  
Entwicklungen, Perspektiven, Problemfelder ..... 333

SHINGO SHIMADA

- Zum Konzept von Natur im Japanischen – das Eigene und das Fremde.  
Eine Skizze..... 355

GERHARD SCHURZ

- Wie wahrscheinlich ist die Existenz Gottes?  
Kreationismus, Bayesianismus und das Abgrenzungsproblem ..... 365

RICARDA BAUSCHKE-HARTUNG

- Liegt der Rheinschatz in Düsseldorf? ..... 377

|  |     |
|--|-----|
| PETER INDEFREY   |     |
| Wie entsteht das gesprochene Wort? .....   | 391 |
| HARTWIG HUMMEL   |     |
| Europa als Friedensprojekt: Der internationale Masterstudiengang<br><i>European Studies</i> an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf .....                           | 401 |
| SUSANNE BRANDT und BEATE FIESELER  |     |
| Zum Projekt „Studierende ins Museum“ .....   | 411 |
| GABRIELE GLOGER-TIPPELT  |     |
| Warum wir Bindung brauchen – Empirisches Wissen und einige Mythen  | 427 |
| <b>Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät</b>   |     |
| <i>Dekanat</i> .....   | 445 |
| NADINE MÜLLER und BERND GÜNTER (Dekan)   |     |
| Kunstvermittlung und Marketing für Kunst –<br>ein interdisziplinäres Fachgebiet .....  | 449 |
| <b>Gastbeitrag</b>   |     |
| CHRISTOPH INGENHOVEN   |     |
| Rede anlässlich der Eröffnungsfeier des Oeconomicum der<br>Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf am 30. November 2010 .....  | 463 |
| RAIMUND SCHIRMEISTER   |     |
| Der MBA Gesundheitsmanagement als<br>innovativer Weiterbildungsstudiengang .....   | 469 |
| STEFAN SÜSS  |     |
| Fassaden, Mythen und Symbole?<br>Wie Managementkonzepte eingesetzt und bewertet werden .....   | 481 |
| JUSTUS HAUCAP  |     |
| Eingeschränkte Rationalität in der Wettbewerbsökonomie .....   | 495 |
| HANS-THEO NORMANN  |     |
| Experimentelle Ökonomik für die Wettbewerbspolitik.....  | 509 |
| RÜDIGER HAHN   |     |
| Corporate Responsibility in betriebswirtschaftlicher Diskussion –<br>Kritische Reflexion und Begründungsgrundlagen<br>unternehmerischer Gesellschaftsverantwortung ..... | 525 |
| <b>Juristische Fakultät</b>  |     |
| <i>Dekanat</i> .....   | 541 |
| RALPH ALEXANDER LORZ   |     |
| Die neue Blaupause für Europa<br>Der Vertrag von Lissabon und seine wesentlichen Neuerungen.....   | 543 |

|   |     |
|---|-----|
| CHRISTIAN KERSTING<br>Wettbewerb der Rechtskulturen: Der Kampf um das beste Recht.....  | 557 |
| ANDREAS FEUERBORN, SUSANNE LEITNER und SUSANNE SCHILLBERG<br>Fünf Jahre integrierter Grundstudienkurs Rechtswissenschaften<br>Düsseldorf/Cergy-Pontoise – eine erfolgreiche Basis für den neuen<br>deutsch-französischen Aufbaustudienkurs im Wirtschafts-, Arbeits-<br>und Sozialrecht ..... | 583 |
| JOHANNES DIETLEIN und FELIX B. HÜSKEN<br>Spierschutz im gewerblichen Automatenpiel<br>Rechtsprobleme der Bauartzulassung neuartiger Geldspielgeräte .....   | 593 |
| CHRISTIAN KERSTING<br>Zur Zweckmäßigkeit eines Entflechtungsgesetzes .....  | 613 |
| <b>Gesellschaft von Freunden und Förderern der<br/>Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf e. V.</b>  |     |
| OTHMAR KALTHOFF<br>Gesellschaft von Freunden und Förderern<br>der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf e. V.....   | 625 |
| <b>Private Stiftungen und die Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</b>   |     |
| ESTHER BETZ<br>Ziele und Arbeit der Anton-Betz-Stiftung der Rheinischen Post .....  | 631 |
| <b>Forscherguppen an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</b>  |     |
| DIETER HÄUSSINGER und RALF KUBITZ<br>Klinische Forschergruppe KFO 217<br>„Hepatobiliärer Transport und Lebererkrankungen“ .....   | 637 |
| <b>Sofja Kovalevskaja-Preisträger</b>   |     |
| PHILIPP ALEXANDER LANG<br>Wie man virale Infektionen untersuchen kann.....  | 649 |
| <b>Graduiertenausbildung an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</b>   |     |
| AXEL GÖDECKE und URSULA KESSEN<br>Strukturierte Promotion an der Medizinischen Fakultät: Die <i>Medical Re-<br/>search School Düsseldorf</i> .....  | 661 |
| CHRISTIAN DUMPITAK, ANDREAS WEBER und CHRISTEL MARIAN<br>Shaping the Future of Doctoral Training:<br>iGRAD – Interdisciplinary Graduate and Research Academy Düsseldorf ..  | 671 |

|  |     |
|--|-----|
| SIGRUN WEGENER-FELDBRÜGGE, RÜDIGER SIMON und<br>ANDREAS P. M. WEBER<br>iGRAD-Plant – An International Graduate Program for Plant Science<br>„The Dynamic Response of Plants to a Changing Environment“ ..... | 679 |
| <b>Nachwuchsforschergruppen an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</b>   |     |
| M. BEURSKENS, S. KEUNEKE, M. MAHRT, I. PETERS, C. PUSCHMANN,<br>A. TOKAR, T. VAN TREECK und K. WELLER<br>Wissenschaft und Internet .....   | 693 |
| <b>Ausgründungen aus der<br/>Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</b>   |     |
| CORD EBERSPÄCHER<br>Kennen Sie Konfuzius?<br>Über 300 Konfuzius-Institute verbreiten chinesische Kultur und<br>Sprache weltweit – das Düsseldorfer Institut gehörte zu den ersten .....                      | 705 |
| <b>Ausstellungen</b>   |     |
| STEFANIE KNÖLL<br>Narren – Masken – Karneval<br>Forschungsprojekt und Ausstellung der Graphiksammlung<br>„Mensch und Tod“ .....  | 721 |
| <b>Geschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</b>  |     |
| ULRICH KOPPITZ, THORSTEN HALLING und JÖRG VÖGELE<br>Geschichten und Geschichtswissenschaft:<br>Zur Historiographie über die Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf .....                                      | 739 |
| <b>Forum Kunst</b>   |     |
| STEFAN SCHWEIZER<br>Gartenkunst als Städtebau<br>Zur Konvergenz der Disziplinen im Diskurs um den<br>sozialhygienischen Beitrag urbaner Grünanlagen 1890–1914 .....  | 759 |
| <b>Chronik der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</b>   |     |
| ROLF WILLHARDT<br>Chronik 2010 .....   | 783 |

## Dipl.-Ing. Architekt BDA RIBA Christoph Ingenhoven



Christoph Ingenhoven wurde 1960 in Düsseldorf geboren. Von 1978 bis 1984 studierte er Architektur an der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen sowie bei Prof. Hans Hollein an der Kunstakademie Düsseldorf. 1984 erhielt er sein Diplom (Prof. Wolfgang Döring, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen).

Zu den wichtigsten Projekten von *ingenhoven architects*, gegründet 1985 in Düsseldorf, gehört das Hochhaus RWE AG in Essen, der Hauptbahnhof Stuttgart, das Uptown in München, der Burda Medien Park in Offenburg, die Deutsche Lufthansa AG in Frankfurt, die Europäische Investitionsbank in Luxemburg, der Breezé Tower in Osaka sowie das 1 Blich Street in Sydney.

Die Arbeit des Büros wurde mit mehr als 25 ersten Preisen in nationalen und internationalen Wettbewerben sowie zahlreichen Architekturpreisen für realisierte Projekte ausgezeichnet.

Neben seiner Entwurfstätigkeit ist Christoph Ingenhoven Jurymitglied, Gutachter und Preisrichter in zahlreichen Wettbewerbsverfahren und hält Vorträge in Europa und Übersee.

CHRISTOPH INGENHOVEN

**Rede anlässlich der Eröffnungsfeier des Oeconomicum  
der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
am 30. November 2010**

Ich begrüße alle, die Patrick Schwarz-Schütte schon begrüßt hat, und mache es mir insofern etwas einfacher. Lassen Sie mich wenige Sätze zu den vielleicht philosophischen, emotionalen Grundlagen dieses Hauses sagen. Denn heute über die technischen und eher materiellen Dinge des Hauses zu sprechen, wäre sicher falsch und würde zu weit führen.

Wer die Bauordnung dieses Landes kennt, der weiß: es gibt Räume, die zum dauernden Aufenthalt von Menschen nicht bestimmt sind. Ich bin allerdings der Meinung, dass der Mensch als solcher nicht dafür bestimmt ist, sich dauerhaft in geschlossenen Räumen aufzuhalten, und vielleicht ist das *eine grundsätzliche Erklärung für die Art von Architektur, die wir machen*. Und ich meine, wenn man Häuser baut, wenn man sie bauen muss, wenn man zur Erhaltung der Körperwärme – was die Minimalfunktion wäre – tatsächlich des Hauses bedarf, dass man dann sozusagen das notwendige, das sinnvolle Minimum tun sollte und das in einer Atmosphäre, die so angenehm und so leicht und so natürlich wie irgend möglich ist: in Kontakt zur gegebenen Lebenswirklichkeit, also zum Beispiel zum Platz dort draußen, zu der Landschaft, zum See, zu EX LIBRIS, zur Terrasse, zu alledem, was das Haus umgibt. Man kann sich in diesem Haus dem Leben darum herum nicht entziehen. Das ist absichtlich so, und ich glaube, das ist auch gut so, wenn man anspruchsvoll ist.

Wir haben uns als Architekten gefragt, *ob unsere Architektur, ob das, was wir hier tun, in irgendeiner direkten Beziehung zu dem Thema dieses Hauses stehen kann*. Und ich glaube, dass das, was das Haus leisten soll, was in dem Haus geleistet werden soll, in Hinblick auf die Frage Wettbewerb und Fairness, etwas mit *Transparenz*, mit *Nachvollziehbarkeit*, mit *Verständlichkeit* zu tun hat.

Wir bemühen uns sehr darum, und ich hoffe, dass uns das hier auch gelungen ist, dass diese Architektur verständlich ist, dass sie sich unmittelbar erschließt, dass man keiner großen Erklärung, keiner intensiven Anleitung bedarf, um es in Gebrauch nehmen zu können.

Natürlich gibt es so verschiedene Architekturen, wie es Architekten und Menschen auf dieser Welt gibt, und ohne Menschen, die anderer Meinungen sind, zu nahe zu treten, kann ich sagen, dass unsere Überzeugung die ist, *dass Architektur keine darstellende Kunst ist, das heißt, sie stellt nicht das Leben dar, sondern sie ermöglicht Leben in diesen Häusern und dafür muss sie unauffällig oder zumindest zurückgenommen sein*. Ich habe in meinem Berufsleben die Erfahrung gemacht, dass Dinge, die weit über das wirklich Notwendige hinausgehen, meist nicht tatsächlich mehr bieten als die Dinge, die sehr

nah am notwendigen, sinnvollen Minimum, nicht an einem vielleicht künstlerisch begründeten Minimalismus, aber an einem sinnvollen Minimum entlang entwickelt worden sind.

Es geht also um räumliche und materielle und um formale Angemessenheit, und es geht auch darum, dass man ehrlich mit den Menschen, die diese Häuser benutzen und die oft sehr lange in ihnen zubringen, umgeht – *what you see is what you get*, das heißt, räumlich, materiell und formal soll man die Menschen nicht hinters Licht führen. Es soll tatsächlich alles da liegen, *offen* und *verständlich* und *einfach*. Insofern kann man das Wort Transparenz auch als Architekt als einen politischen Auftrag betrachten. Es ist für mich sowieso das Wort des Jahrzehnts. In diesem Haus sollen sich Menschen auf eine informelle Art und Weise treffen können: *informell* ist vielleicht auch eine Grundlage unserer Architektur.

Warum? Weil man sich sozusagen, ohne sich zu verabreden, trifft, weil man insgesamt wenig hierarchisch operieren kann und soll in diesem Haus, weil die Fähigkeit entscheidet, nicht die Stellung, die man einnimmt, und nicht die Position. Es ist ein Haus, das den Status des Einzelnen nicht noch durch die entsprechenden Herrschaftssymbole unterstützt.

Das Haus bildet einen Raum. Es tut natürlich das, was jedes Haus tun sollte, es hat einen Mehrraum, wenn man so will, der über das Raumprogramm hinausgegangen ist. Es ist der Raum, in dem wir uns heute aufhalten, der in dem Programm nicht gestanden hat. Es hieß natürlich, dass Erschließungsflächen vorgesehen sind, aber es hieß darin nicht, dass es eine über drei Etagen gehende große Halle geben soll, in der man zusammen kommen kann und die auch den Anspruch enthält, Veranstaltungen machen zu können. Es stand auch nicht im Raumprogramm, dass es eine Terrasse geben soll, eine Terrasse, die den See, der vor der Haustür liegt, das kleine „Seechen“ vor der Haustür, nutzt. Wir haben diesen See geradezu okkupiert. Er war vorher quasi unsichtbar. Er war hinter großen Büschen verborgen. Wir haben das Haus auf eine ehemalige Zufahrtsstraße zur Tiefgarage gesetzt. Wir haben also eigentlich gar kein vorhandenes Grundstück genutzt. Es ist zwar formal und juristisch ein Grundstück, aber es ist architektonisch keines gewesen.

Wir haben versucht, das Haus zum Platz zu orientieren, zu einem Platz, der gar keiner war. Es gibt einen Ort dort, vor der großen Universität- und Landesbibliothek, der wegen des Heinrich-Heine-Denkmalms womöglich als der zentrale Ort oder Platz der Universität gilt, der aber natürlich räumlich diesem Anspruch nicht gerecht werden konnte. Das zeigt, wie die Universität, was man bedauerlicherweise sagen muss, in der relativen Geschwindigkeit ihrer Entstehung in den 1970er Jahren, die städtebaulichen Aspekte, die auch emotionalen Aspekte, die im Städtebau liegen, vernachlässigt hat.

Es ist eine Universität, die von außen nicht sichtbar ist, die sich in der Stadt und selbst gegenüber ihren nächsten Nachbarn kaum sichtbar darstellt. Wir haben das, was man daran tun kann, mit diesem relativ begrenzt großen Projekt im Verhältnis zu der Gesamtgröße der Universität, zu tun versucht. Wir haben versucht, eine Brücke vom Platz bis zur Straße zu schlagen. Wir haben uns an der Straße gezeigt, und wir haben am Platz dafür gesorgt, dass mit der Bibliothek zusammen tatsächlich so etwas Ähnliches wie ein Platz entstehen konnte. Es ist selbst hinter dem Haus ein intimer



Abb. 1: Blick auf das Oeconomicum vom kleinen See aus



Abb. 2: Blick auf den Eingangsbereich des Oeconomicums

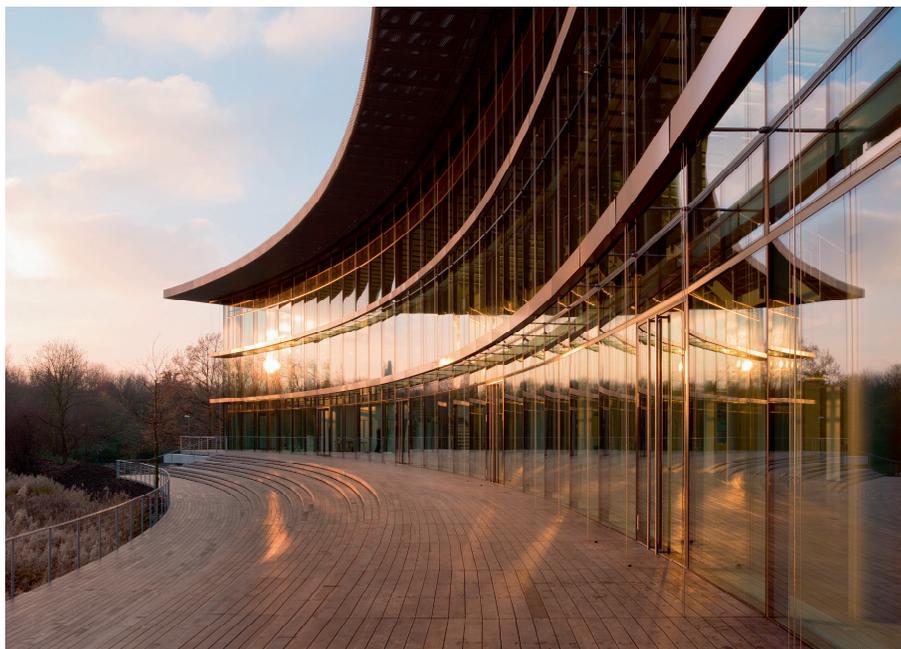


Abb. 3: Terrasse zum See

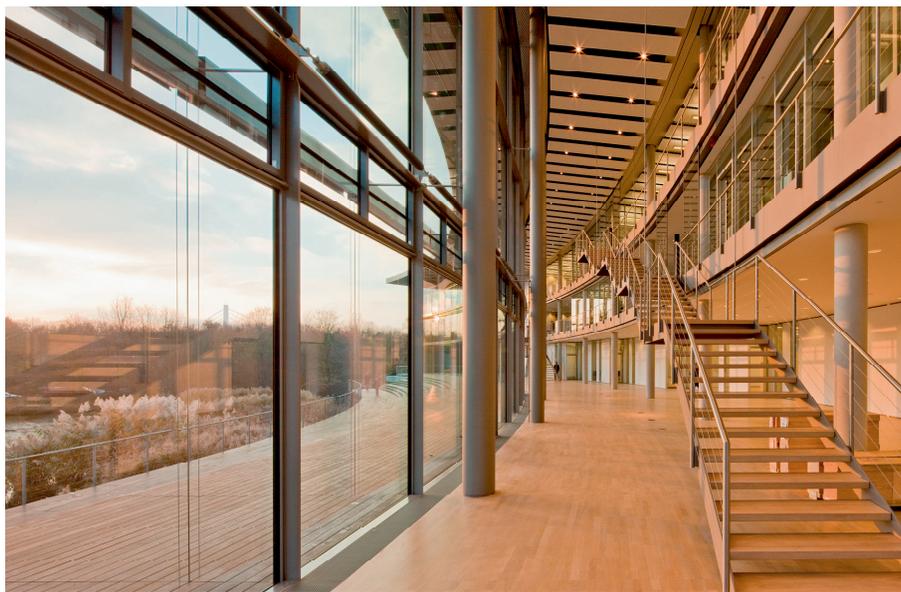


Abb. 4: Übergang von der lichtdurchfluteten Halle zu den Aufgängen

Garten entstanden; was ursprünglich eine Art Restfläche war, ist heute, wenn man es sich anschaut, des Durchquerens durchaus wert.

Am wichtigsten war uns am Ende das, was man vielleicht – auf Deutsch kann man das kaum ausdrücken – *community space* nennt, also die *Gemeinschaftsflächen*. Das klingt immer ein bisschen nach Wohnheim. Aber worauf wir hinaus wollen, ist der Raum, wo Öffentlichkeit tatsächlich stattfinden kann, im begrenzten Rahmen der Universität und deren Öffentlichkeit oder eben in einem größeren Rahmen.

Es ist ein offen zugängliches Gelände, und mit großer Freude haben wir auf der Baustelle beobachtet, wie viel Bewegung hier überall ist, wie viele junge Menschen das Gelände bevölkern und wo sie in Zukunft hoffentlich auch glücklich und zufrieden studieren können, in diesen Räumen. Und *studieren heißt* ja im Allgemeinen, *nicht nur Wissen mehren*, was sicherlich in den Räumlichkeiten geschieht, *sondern das heißt auch, sich sozial zu beweisen und in irgendeiner Form zu üben, was man dort zu üben hat, und um das zu ermöglichen, sind, so glaube ich, genügend Flächen geschaffen.*

Ich möchte mich zum Schluss vor allen Dingen bei meinem Bauherrn bedanken, bei der Familie Schwarz-Schütte und insbesondere bei Patrick: die Freundschaft hat es also ausgehalten, und ich kann sagen, wenn zwei Choleriker zusammen bauen, gehen sie relativ friedlich miteinander um. Das hat vielleicht etwas damit zu tun, dass man einander in dieser Eigenschaft erkennt und mit ein bisschen Vorsicht behandelt.

Ich möchte Sie bitten, alle die, die dieses Haus bevölkern, 100 Tage Geduld zu haben. Das braucht man mindestens bei einem Gebäude. Das hat man mit vielen neuen Dingen, warum nicht auch mit Gebäuden. Sie haben ihre Fehler, sie haben ihre Macken, sie haben ihre Anfangsschwierigkeiten, und sie haben vor allem ihre Ansprüche.

Also lassen Sie es 100 Tage auf sich wirken und wenn sie dann noch ein Problem haben, dann sprechen wir noch einmal darüber. Und wir alle warten auf den nächsten Sommer. Jeder, der hier die Baustelle im letzten Monat gesehen hat, weiß, dass im Sommer die Verflechtung mit dem, was drum herum ist, noch gelungener sein kann und dass natürlich auch die Wunden, die dieses Gebäude trotz aller Bemühungen in die nähere Umgebung gerissen hat, dass diese Wunden natürlich von der Natur geheilt werden. Und so freue ich mich bereits auf das nächste Frühjahr, wenn auf der Terrasse vielleicht irgendeine gelungene Festivität stattfinden wird. Vielen Dank.

ISBN 978-3-940671-71-4



9 783940 671714