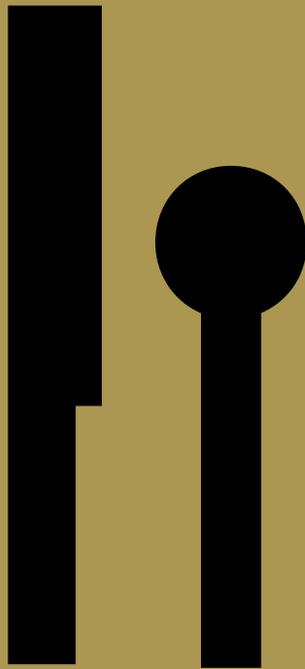
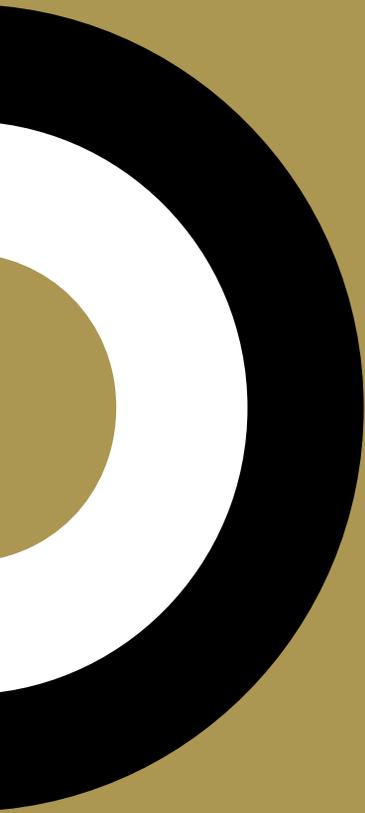


WIE SCHMECKT GOLD?



RHEINISCHES LANDESTHEATER NEUSS
SPIELZEIT 2020/2021

Liebes Publikum!

Wenn Sie dieses neue Spielzeitheft für die Spielzeit 2020/2021 in den Händen halten und diese Zeilen lesen, haben wir – hoffentlich – die Corona-Krise zum Großteil überwunden.

Wie wird sich unser Leben verändert haben? Neben allen Einschränkungen und Sorgen sind wir in den letzten Monaten auch auf das zurückgeworfen worden, was wirklich wichtig ist.

Wir alle werden einschneidende Erfahrungen gesammelt, große Herausforderungen gemeinsam bestanden und hinter uns gebracht haben. Ein neues soziales Leben liegt vor uns, ein Leben voller Möglichkeiten.

Wir sind wieder da und füllen das Theater mit Leben und Ihren Alltag mit lebendigen Geschichten. Unser Ensemble spielt wieder für Sie!

UNMITTELBAR LEIDENSCHAFTLICH GEMEINSAM



Caroline Stolz
Intendantin



Tanja Krischer
Verwaltungsdirektorin



**Liebe Freundinnen und Freunde
des Rheinischen Landestheaters Neuss,**

»Theater, Theater, das ist wie ein Rausch, und nur der Augenblick zählt«, heißt es in einem der wohl bekanntesten Lieder Katja Ebsteins, das jener Kulturinstitution gewidmet ist, für die wir den alten Griechen noch heute danken müssen. Diesem Rausch des Augenblicks verfällt jeder unweigerlich, der sich von einer Produktion mitreißen lässt. In unserer von digitaler Reizüberflutung geprägten Zeit schafft das Theater einen Zustand, den viele sonst kaum noch erreichen können: Sich selbst im Augenblick zu verlieren, ganz im hier und jetzt zu sein und sich nur auf eine Sache allein zu konzentrieren. Das ganze Sein verengt sich für eine oft viel zu kurze Zeit auf die Darstellung des Ensembles, die Dramaturgie des Stückes und den Anblick des Bühnenbildes. Oder, wie es Ebstein besingt: »Der Vorhang geht auf, dann wird die Bühne zur Welt!«

Für diese Entführung in eine fiktive Welt, die uns zugleich neue Erkenntnisse über die Realität gewährt, danke ich dem Team des Rheinischen Landestheaters um die Intendantin Caroline Stolz von Herzen. Denn von den Menschen auf der Bühne und im Hintergrund fordert so ein Theater viel. Auch hier besang es Ebstein treffend: »Ihr schenkt uns Applaus, wir geben alles für Euch.« Und den Applaus schenkt das Publikum des Rheinischen Landestheaters auch in der kommenden Spielzeit gern und ausgiebig!

Reiner Breuer
Bürgermeister der Stadt Neuss

**Liebe Theaterfreundinnen,
liebe Theaterfreunde,**

»Gold ist unwiderstehlich«, befand der deutsche Dichterst Johann Wolfgang von Goethe. Das Edelmetall gilt gerade in leider äußerst aktuellen Krisenzeiten als sichere Wertanlage. Seine seit Jahrtausenden ungebrochene Begehrtheit und Werthaltigkeit verleihen demjenigen, der es besitzt, Sicherheit und Macht. Begeben wir uns also in der kommenden Spielzeit mit den künstlerisch Verantwortlichen um Intendantin Caroline Stolz mit zwölf Produktionen auf Goldsuche und versuchen für uns selbst die gestellte Frage »Wie schmeckt Gold?« nicht nur sinnlich, sondern auch intellektuell zu beantworten.

Ausdrücklich bedanken möchte ich mich beim scheidenden Verwaltungsdirektor Dirk Gondesen. 33 Jahre leitete er die Geschicke des Rheinischen Landestheaters durch diese immer mal wieder stürmische Zeit. Froh bin ich, dass nun Tanja Krischer als Nachfolgerin das rein weibliche Leitungsteam des Theaters komplettieren wird. Dies ist keine Frage der Frauenförderung, sondern der Qualität.

Da Gold manchmal sehr mühsam aufzuspüren ist, hat sich unser Theater entschieden, das TheaterAktiv-Team um zwei Mitarbeiter*innen zu erweitern, um die pädagogischen Aspekte der Theaterarbeit noch stärker und vor allem auch in der Region bei unseren Gastspielpartnern vermitteln zu können. Dafür danke ich dem Land Nordrhein-Westfalen sehr, dass gezielt Landesmittel bereitgestellt wurden. Begrüßenswert ist, dass unser Theater konsequent den Weg weiter geht, mit den mittlerweile drei Spielclubs, zahlreichen Extras jenseits des Schauspielprogramms und der Vermittlung in Schulen sich immer mehr unserer Stadt Neuss zu öffnen.

Wir sehen uns in unserem Rheinischen Landestheater Neuss.

Ihr Cornel Hüsch
Vorsitzender des Trägervereins





Sehr verehrtes Publikum!

Wie SCHMECKT Gold? Metallisch? Wir schmücken uns damit. Wir handeln damit. Mit kaum einem anderen Element drücken wir so signifikant unseren Wohlstand aus. Wenn wir in seinem Besitz sind, kosten wir seine Möglichkeiten aus und können uns glücklich wähnen. Aber sind wir es auch? Drückt sich die Möglichkeit zum Glücklichsein in unserer Gesellschaft im Besitz aus?

Verzicht und Teilen sind die großen Bestrebungen der aufgeklärten Gegenwart und so wohnt dem Haben wohl auch ein übler Nachgeschmack bei. Wie teilt man, ohne gönnerhaft zu sein? Wo ziehe ich die Grenze? Wem gebe ich, wem nicht? Reicht die Geste oder...? Nach Golde drängt//Am Golde hängt//Doch alles. Ach wir Armen! Doch kann man aus Gold viel mehr als finanziellen Gegenwert herausschmecken. Es hat Geheimnis und Glanz und drückt wie die Sonne Erhabenheit und Großzügigkeit aus. Es strahlt wie eine gute Geschichte.

Wie schmeckt es denn nun aber? Finden wir es heraus! Ich lade Sie herzlich ein, mit uns in dieser Spielzeit 2020/21 ins Gespräch zu kommen über das Teilen, über Reichtum, über Käuflichkeit und den Geschmack des Goldes. Kommen wir zusammen über gute Geschichten!

Ich freue mich auf Sie!

Herzlich, Ihre Caroline Stolz

Caroline Stolz
Intendantin

Wie schmeckt Gold? Welch eine Frage...

Wir wissen eher nicht, wie Gold schmeckt, aber wir kennen aus unserer Kindheit das Gefühl, einen Goldschatz zu finden. Auch die Welt der Märchen war unsere Schatztruhe, eine geheimnisvolle Welt, die für uns vor allem eines bedeutete: Glück. Für die neue Spielzeit wünsche ich mir, dass wir wieder lauschen, zusehen und mit jedem Stück ein bisschen Glück empfinden können.

Als neue Verwaltungsdirektorin heiße ich Sie herzlich willkommen!

Statt »Wie schmeckt Gold« stellt sich für mich eher die Frage: Wie schmeckt Neuss? Ich freue mich auf die Aufgabe und auf all das, was damit verbunden ist. Denn auch wenn das Theater ein besonderer Ort ist, ist es ein Arbeitsplatz mit Herausforderungen, die mit einer sich verändernden Lebens- und Arbeitswelt zusammenhängen. Wir sehen uns ebenso mit Themen der Modernisierung und des Fortschritts konfrontiert und müssen die Weichen für die Zukunft stellen.

Unser Theater ist ein Ort der Begegnung und der Auseinandersetzung. Wir laden Sie ein, gemeinsam mit uns Fragen zu stellen und individuelle Antworten zu finden. Antworten, die für uns vielleicht ein Stück mehr Glück bedeuten.

An dieser Stelle einen herzlichen Dank für die Unterstützung vom Land, von der Stadt, den umliegenden Gemeinden und an Sie, liebes Publikum.

Tanja Krischer
Verwaltungsdirektorin





IMPRESSUM

Spielzeit 2020 / 2021
Rheinisches Landestheater Neuss

Intendantin

Caroline Stolz

Verwaltungsdirektorin

Tanja Krischer

Redaktion / Texte

Ellen Bell, Olivier Garofalo,
Tom Gerber, Katja König,
Christofer Schmidt,
Frank-Uwe Orbons, Eva Veiders,
Kai Wolters

Konzeption, Gesamtgestaltung, Layout und Satz

dasbuero. Puder und Müller
Visuelle Kommunikation
Ralf Puder, Nana Franck
dasbuero.net

Layout basierend auf dem
Corporate Design von
Johannes López Ayala / tipogris.de

Schriften

Jakob Runge, Joshua Darden

Druck

Tannhäuser Media GmbH

Redaktionsschluss

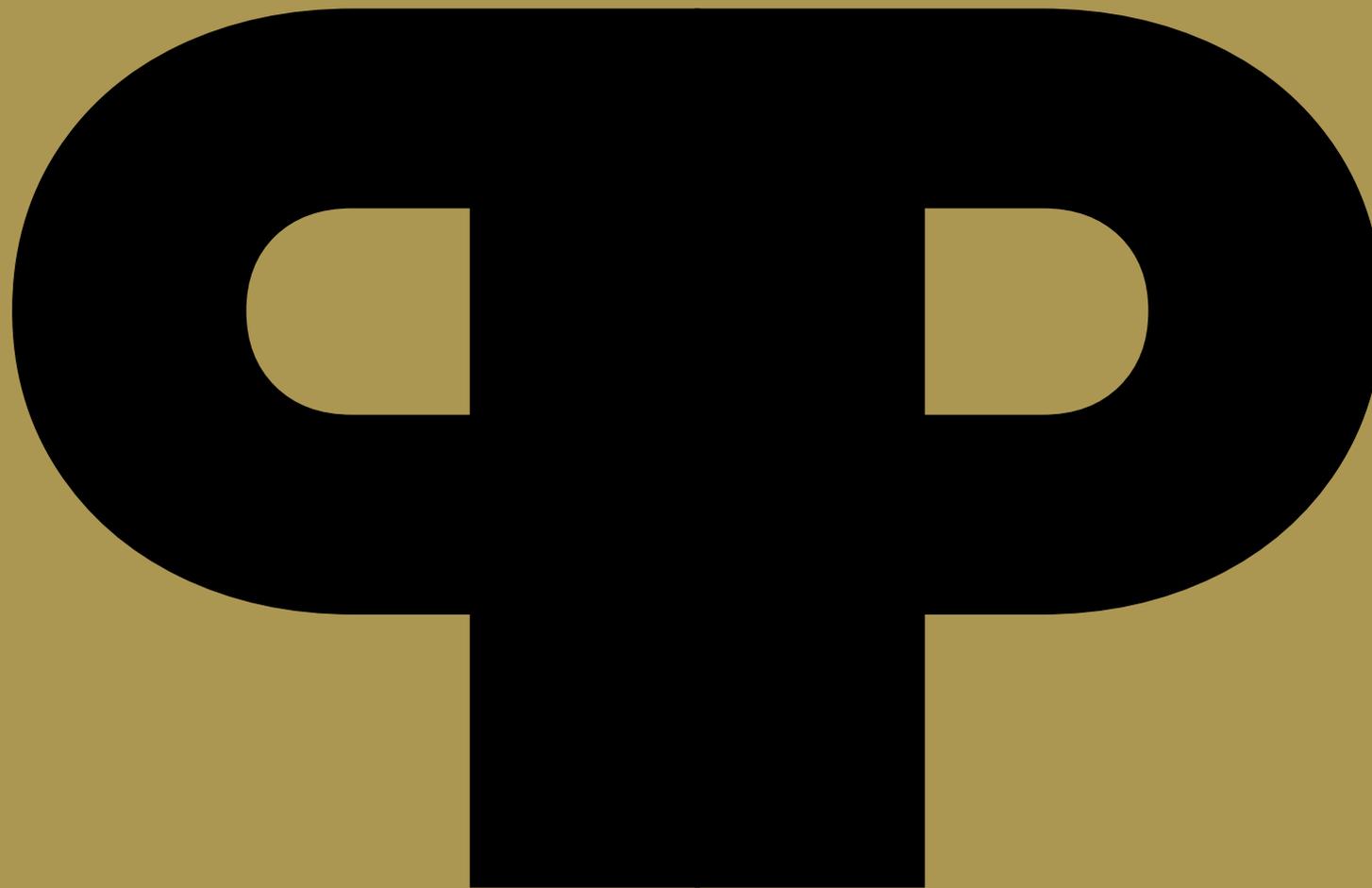
20. Mai 2020
Änderungen vorbehalten.

Bildnachweis

Roman Frieling | Seite 108
Simon Hegenberg | Seiten 3–37, 64, 73, 82–101, 126, 127
Rainer Holz | Seite 103
Sven Knoch | Seite 105
Robert Maschke | Seite 104
Frank-Uwe Orbons | Seite 155
Marco Piecuch | Seiten 40–51, 78, 112–125
RLT Neuss | Seite 106
Thomas Rodriguez | Seite 104
Stadt Neuss | Seite 2
Nelly Syrotynska | Seite 103
Illustration Zentricon Kerstin Schneider | Seite 131

INHALT

- 1 Vorworte
- 8 Impressum
- 10 Premieren 2020/2021
- 38 Wiederaufnahmen
- 52 Extras
- 60 TheaterAktiv
- 76 Das Rheinische Landestheater Neuss unterwegs
- 78 Verein der Freunde und Förderer e.V.
- 82 Ensemble
- 102 Kabarett neusspunktacht,
Das Theater mieten,
Silvester, Theatercafé DIVA
- 110 Rückschau Spielzeit 2019/2020
»Was ist Familie?«
- 126 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter
und Theaterleitung
- 130 Zentricon Award
- 132 Abo, Service
- 140 Weitere Angebote
- 154 Herzlichen Dank!



PREMIEREN

PREMIEREN 2020

THE BLACK RIDER

The Casting
of the Magic Bullets
von William S. Burroughs,
Tom Waits und Robert Wilson
SA 12 SEP 2020
Schauspielhaus

DER FISCHER UND SEINE FRAU

nach den Brüdern Grimm
SO 13 SEP 2020
Studio

DER GEIZIGE

von Molière
Prosaübersetzung
von Simon Werle
SA 26 SEP 2020
Schauspielhaus

PÜNKTCHE UND ANTON

von Inken Böhack, Dagmar Ledig
und Götz Loepelmann
nach Erich Kästner
DO 29 OKT 2020
Schauspielhaus

NATHAN@WHITEBOXX

nach Gotthold Ephraim Lessing
SA 07 NOV 2020
Studio

EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE

Deutschsprachige Erstaufführung
von Patrick Barlow
nach Charles Dickens
Deutsch von Ulrike Syha
SA 14 NOV 2020
Schauspielhaus

PREMIEREN 2021

VOR SONNENAUFGANG

von Ewald Palmetshofer
nach Gerhart Hauptmann
SA 09 JAN 2021
Schauspielhaus

EWIG JUNG

von Erik Gedeon
SA 23 JAN 2021
Schauspielhaus

DAS BALLHAUS (LE BAL)

Wortlos
nach einer Idee des Théâtre
du Campagnol
Für die alten Bundesländer
bearbeitet von Jochen Schölch
SA 06 MÄR 2021
Schauspielhaus

CASH

Deutsche Erstaufführung
Jugendstück von Floris van Delft
und Wolter Muller
SA 13 MÄR 2021
Studio

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

von Ödön von Horváth
SA 20 MÄR 2021
Schauspielhaus

DER WIDERSPENSTIGEN

ZÄHMUNG
von William Shakespeare
SA 08 MAI 2021
Schauspielhaus



Aufgrund der Corona-Pandemie
kann es unter Umständen zu Termin-
änderungen kommen.

Bitte beachten Sie eventuelle
Hinweise in unseren Monatsplänen
und auf unserer Homepage
www.rlt-neuss.de.



TERMINE

SEPTEMBER 2020

SA 12 | 20h 

DI 29 | 20h 

OKTOBER 2020

FR 30 | 20h 

NOVEMBER 2020

SO 01 | 18h 

DEZEMBER 2020

MI 02 | 20h 

JANUAR 2021

DO 28 | 20h 

SO 31 | 14h

(Theatersonntag)

 = Einführungen 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung.

THE BLACK RIDER

The Casting of the Magic Bullets

Nicht jede Liebe wird auf Anhieb toleriert: Um die Hand von Käthchen zu gewinnen, muss sich der junge Schreiber Wilhelm einer Prüfung unterziehen. Er soll den Schreibtisch verlassen und ein anderer werden, ein Jägersmann – so will es der Brauch, so will es auch Käthchens Vater, der traditionsbewusste Förster. Doch Schießen will gelernt sein! Wilhelm verfehlt jedes Ziel und droht an der Aufgabe zu scheitern. Also zurück ins Studierzimmer und Bücher wälzen? Nein! Die Rettung naht aus dem dunklen Wald in Form einer unheilvollen Gestalt. Sie bietet ihm magische Kugeln an, mit deren Hilfe er zum treffsicheren Schützen wird. Allerdings hat die Sache einen Haken ... Wilhelm nimmt das Risiko in Kauf und gibt vor versammelter Hochzeitsgesellschaft den finalen Schuss ab. Kann er die alt-hergebrachten Ansprüche erfüllen oder geht er an ihnen zugrunde?

Ausnahmemusiker Tom Waits schuf gemeinsam mit Beat-Poet William S. Burroughs und Theatermacher Robert Wilson ein unkonventionelles Musical, das aufgrund seines morbiden Charmes schnell Kultstatus erlangte. Angelehnt an die schaurige Volkssage »Der Freischütz« besticht es vor allem durch tiefgründige Texte, bizarre Figuren und außergewöhnliche Musik.

Schauspielhaus

PREMIERE

SAMSTAG

12 SEP 2020

Musik und Gesangstexte

Tom Waits

Regie und Stage Design

der Originalproduktion

Robert Wilson

Original Orchestration von

Tom Waits und Greg Cohen

Buch von William S. Burroughs

Dramaturgie von

Wolfgang Wiens

Inszenierung Alexander May

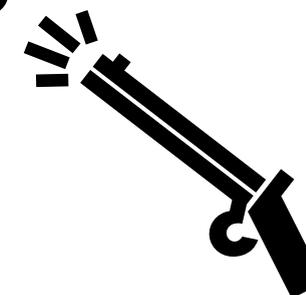
Bühne und Kostüme

Dirk Seesemann

Musikalische Leitung

Matthias Flake

Choreografie Morris Perry



Studio

PREMIERE
SONNTAG
13 SEP 2020

DER FISCHER UND SEINE FRAU

nach den Brüdern Grimm

Altersempfehlung 4+

Inszenierung und Puppenbau

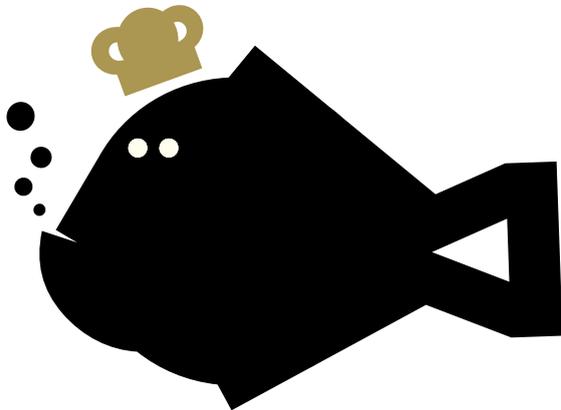
Lutz Großmann

Bühne und Kostüme

Nicola Minssen

Die Menschen sind unzufrieden, jeder denkt nur an sich, und an Gott glaubt auch keiner mehr. Das wurmt Gott gewaltig! Das kann er nicht auf sich sitzen lassen! Also erscheint er dem armen Fischer in Gestalt eines Butts und verspricht, ihm einen Wunsch zu erfüllen – vielleicht kann er sich so ja wieder ins Spiel bringen. Der Fischer ist gar nicht so sehr an Veränderungen seiner Lebensumstände interessiert. Ganz anders aber seine Frau! Sie ist genervt von der schicksalsergebenen Einstellung ihres Mannes. Man muss doch seine Chancen nutzen! Also soll der Butt tun, was er kann. Die Frau entwickelt allerdings immer neue Wünsche. Bald möchte sie eine Hütte, eine Villa, ein Schloss, ein Königreich. Gott als Butt gibt sich große Mühe, alles umzusetzen. Die beiden sollen endlich erkennen, dass eine höhere Macht dahintersteckt. Auch der Mann strengt sich an und sucht immer wieder den Butt auf, um das gestern Bestellte heute zu stornieren. Doch seine Frau hat noch lange nicht genug ... Jetzt will sie auch noch Kaiser werden. Und dann Papst ... und dann ... Gott. Oh Gott, denkt Gott. Was nun?

»Der Fischer und seine Frau« ist ein poetisches Märchen über den übersteigerten Glauben an materielles Glück. Obwohl sich Frau und Fischer doch lieben, entfernen sie sich mit jedem neuen Wunsch immer weiter voneinander. Und auch Gott steht entsetzlich unter Druck. Ob die drei je wieder zu echter Zufriedenheit finden?



TERMINE

SEPTEMBER 2020

SO 13 | 15h
MI 16 | 09h | 11h
DI 22 | 09h | 11h

OKTOBER 2020

DO 01 | 09h | 11h
SO 04 | 15h
DI 06 | 09h | 11h

NOVEMBER 2020

MI 18 | 09h | 11h
SO 22 | 15h
FR 27 | 09h | 11h

DEZEMBER 2020

SO 06 | 15h
DI 22 | 09h | 11h

Gegebenenfalls
weitere Termine unter
www.rlt-neuss.de



DER GEIZIGE

Nichts ist wichtiger für Harpagon als das Geld. Es ist seine größte Liebe und muss stets in greifbarer Nähe sein. Jeder ökonomischen Logik zum Trotz investiert er sein Vermögen nicht gewinnbringend, sondern vergräbt es im Garten. Auch seine Kinder Élise und Cléante, die so ganz anders sein möchten als ihr Vater, sind vom kapitalistischen Denken beeinflusst. So möchte Cléante die besitzlose Mariane heiraten, allerdings wäre eine finanzielle Grundlage keine schlechte Idee und da er kein großer Freund der schweren Arbeit ist, hofft er auf das Geld seines Vaters. Élise ist ihrerseits in Valère verliebt, doch hat Harpagon sie bereits ohne Mitgift dem alten Anselme, dem Vater von Mariane und Valère, versprochen. Und für sich selbst hat der Geizhals Mariane ausgesucht, da er in ihr eine genügsame Ehefrau sieht. Die Intrigen und das Chaos sind Programm: Willkommen auf der Heiratsbörse!

Über die Frage, ob es sich bei dem pathologisch geizigen Harpagon um eine tragische oder komische Figur handelt, kann man sich streiten. Dass Molières meistübersetzte Komödie aufgrund ihrer sprachlichen Eleganz und den fein gezeichneten Figuren jedoch zu seinen Meisterwerken gehört, ist unanfechtbar.

Schauspielhaus

PREMIERE
SAMSTAG
26 SEP 2020

von Molière
Prosaübersetzung von
Simon Werle

Inszenierung Thomas Goritzki
Bühne und Kostüme
Heiko Mönnich

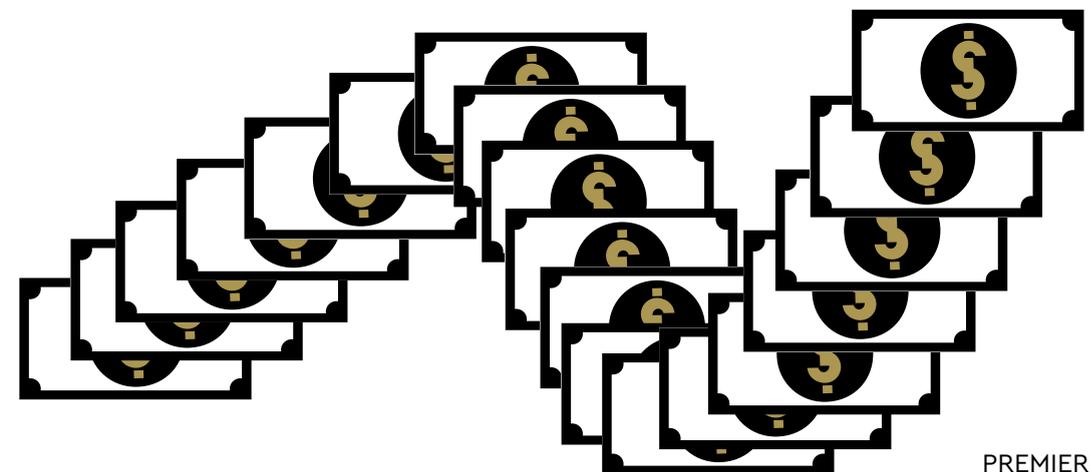
TERMINE

SEPTEMBER 2020
SA 26 | 20h

OKTOBER 2020
SO 04 | 18h
MI 07 | 20h
DO 08 | 20h
FR 09 | 20h

NOVEMBER 2020
SO 22 | 14h
(Theatersonntag)
DI 24 | 20h

DEZEMBER 2020
DO 31 | 19h
(Silvester)



PREMIERE
DONNERSTAG
29 OKT 2020

PÜNKTTCHEN UND ANTON

von Inken Böhack,
Dagmar Ledig und
Götz Loepelmann
nach Erich Kästner

Altersempfehlung 6+

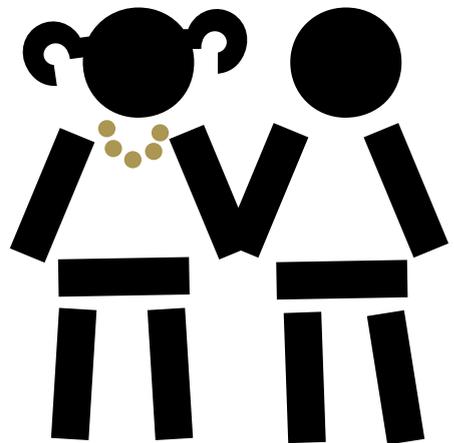
Inszenierung Eva Veiders

Bühne und Kostüme

Kathrin Hauer

Musik Wolfi Reinhardt

Nachts, wenn alles schläft ... verkauft der minderjährige Anton auf der Weidendammer Brücke in Berlin Billigware. Zur selben Zeit begleitet Luise, genannt Pünktchen, ihre Babysitterin, die sich als blind ausgibt, auf Betteltour. Die Eltern dürfen davon natürlich nichts wissen! Pünktchen und Anton sind beste Freunde. Auf der Brücke haben sie sich kennengelernt. Während Anton die nächtlichen Geschäfte betreibt, um seine kranke Mutter unauffällig zu unterstützen, sieht Pünktchen die Sache eher als aufregende Abwechslung. Sie kommt aus superreichem Haus und wenn es ihr überhaupt an etwas fehlt, dann an der Aufmerksamkeit ihrer Eltern. Die Erziehung übernimmt das Personal, allen voran die Köchin Berta und die Babysitterin Andacht. Als deren Liebhaber Robert einen teuflischen Plan spinnt, Anton aufgrund von Konzentrationsschwächen durch Übermüdung in der Schule Ärger kriegt, und als Mitschüler Gottfried Klepperbein einen Erpressungsversuch unternimmt, müssen Pünktchen und Anton zeigen, was in ihnen und in ihrer Freundschaft steckt. Wie alle Kinderbuchhelden Erich Kästners sind auch diese beiden auf Zack. Ihr Blick für die Ungerechtigkeiten dieser Welt ist genauso unbestechlich wie ihre Freundschaft. Und am Ende dieses erstaunlichen Kinderkrimis ist die Welt der Erwachsenen wunderbar durcheinander.



TERMINE

OKTOBER 2020
DO 29 | 11h

NOVEMBER 2020
MO 23 | 09h | 11h
DO 26 | 09h | 11h

DEZEMBER 2020
DI 01 | 09h | 11h
DI 08 | 09h | 11h
MI 09 | 09h | 11h
MI 16 | 09h | 11h

JANUAR 2021
MO 11 | 09h | 11h
MO 25 | 09h | 11h
DI 26 | 09h | 11h

Gegebenenfalls
weitere Termine unter
www.rlt-neuss.de



TERMINE

NOVEMBER 2020

SA 07 | 20h 

SO 15 | 18h 

MO 23 | 20h 

DEZEMBER 2020

MI 09 | 20h 

DI 15 | 20h 

JANUAR 2021

SA 30 | 20h 

FEBRUAR 2021

FR 12 | 20h 

Gegebenenfalls
weitere Termine unter
www.rlt-neuss.de

NATHAN@WHITEBOXX

Nathan verliert bei einem Brandanschlag Frau und Kinder. Das religiös motivierte Verbrechen christlicher Tempelritter stürzt den Juden Nathan in eine tiefe Sinnkrise. Soll er Gleiches mit Gleichem vergelten? Er widersteht der Rache, entscheidet sich für den Weg der Vernunft und wird unversehens Ziehvater eines getauften Mädchens. Jahre später droht sich die Geschichte zu wiederholen, als sein Haus erneut in Flammen steht. Ausgerechnet ein christlicher Tempelritter eilt diesmal zur Hilfe und rettet Nathans Tochter. Eine göttliche Fügung? Doch von welchem Gott? Denn der junge Retter selbst verdankt sein Leben dem muslimischen Oberhaupt Saladin. Der wiederum benötigt nun die Hilfe von Nathan, sowohl finanziell als auch philosophisch. Kann Nathan ihm anhand der Ringparabel darlegen, welche Religion – Judentum, Islam oder Christentum – die wahre ist, oder kommt es vielleicht gar nicht darauf an?

Lessings »Nathan der Weise« ist ein aufklärerisches Plädoyer für mehr Miteinander. Es wendet sich gegen kulturelle Differenzkämpfe und entwirft ein Weltbild, in dem alle Menschen und ihre Religionen aufs Engste miteinander verbunden sind. Im RLT-Format WhiteBoxX befragen wir die Aktualität dieses Klassikers und vermischen dabei traditionelle Inszenierungspraxis mit zeitgenössischer Konzentration auf das Wesentliche.

Studio

PREMIERE

SAMSTAG

07 NOV 2020

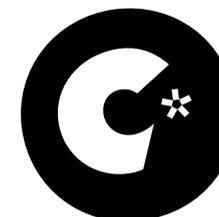
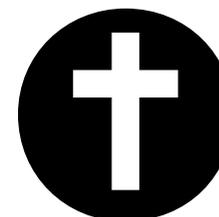
nach Gotthold Ephraim Lessing

Inszenierung Sarah Clemens

Bühne und Kostüme Janin Lang

Puppencoaching

Katharina Kummer



 = Einführungen 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung.

EINE WEIHNACHTS- GESCHICHTE

**Deutschsprachige
Erstaufführung**

von Patrick Barlow
nach Charles Dickens
Deutsch von Ulrike Syha

Inszenierung Susi Weber

Bühne und Kostüme

Luis Graninger

Musik Wolfi Reinhardt

Puppencoaching

Katharina Kummer

Was soll dieses ganze blödsinnige Getue von Liebe, Wärme und Menschlichkeit während der Weihnachtszeit? An den restlichen 352 Tagen im Jahr streiten wir uns, sind eifersüchtig und kämen niemals auf die Idee, unser Hab und Gut zu teilen. So denkt zumindest der hartherzige Geschäftsmann Scrooge. Dieses Übermaß an Antipathie und Egoismus wurde selbst seinem ehemaligen Kollegen zu viel, der, von Scrooge unbeeindruckt zur Kenntnis genommen, in der Vorweihnachtszeit verstarb. Als Geist sucht dieser nun Scrooge heim und kündigt drei weitere Geister an, die den Miesepeter zu einem besseren Menschen machen sollen. Noch nie hat der alte Mann so einen Blödsinn geträumt – oder war es doch Realität ...?

Charles Dickens' »A Christmas Carol« avancierte zwar nach der Erstveröffentlichung schnell zum Verkaufsschlager, brachte dem aus ärmlichen Verhältnissen stammenden Autor aufgrund von mangelndem Urheberrecht jedoch nur wenig Geld. Patrick Barlow hat aus der Geschichte, die für viele fester Bestandteil des Weihnachtsfests ist, eine virtuose Komödie gemacht. Und mit den Mitteln des Materialtheaters wird Scrooges fantastisches Abenteuer nun erst recht zu einem furiosen Theaterspaß. Nicht nur zu Weihnachten ein Fest für die ganze Familie!



TERMINE

NOVEMBER 2020

SA 14 | 20h

DEZEMBER 2020

DO 03 | 20h

FR 04 | 20h

SO 06 | 18h

DI 22 | 20h

MI 23 | 20h

SA 26 | 14h

(Weihnachtsspecial)





TERMINE

JANUAR 2021

SA 09 | 20h 

SO 24 | 18h 

DI 26 | 20h 

FR 29 | 20h 

FEBRUAR 2021

DO 18 | 20h 

MI 24 | 20h 

 = Einführungen 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung.

VOR SONNENAUFGANG

Durch Heirat hat Thomas Hoffmann seinen sozialen Aufstieg gesichert. Die Schwangerschaft seiner Frau Martha bedeutet nicht nur Familienglück, sondern stärkt auch seine Position im Betrieb. Als sein Studienfreund Alfred Loth ihn besucht, entbrennt jedoch zwischen dem rechtspopulistischen Unternehmer und dem linken Journalisten ein Streit, der die gesellschaftliche Zerrissenheit, die zunehmende Radikalisierung von Positionen und den Verlust von Menschlichkeit und Solidarität offenbart. Zwischen gezwungenem Optimismus und depressiven Stimmungen hofft man auf eine glücklichere Zukunft, doch der nächste Sonnenaufgang vermag kaum Licht zu bringen.

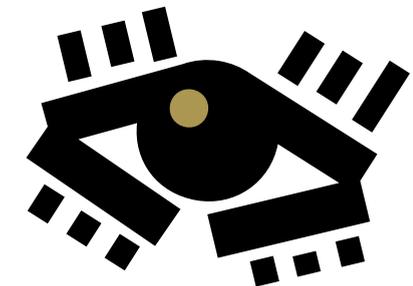
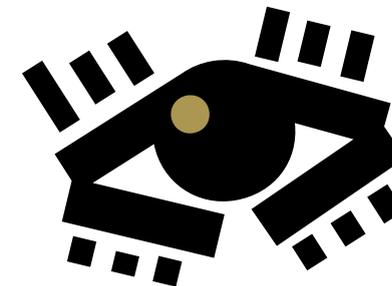
Gerhart Hauptmanns soziales Drama »Vor Sonnenaufgang« provozierte bei seiner Uraufführung 1889 in Berlin einen regelrechten Skandal. Der 1978 in Linz geborene, vielfach ausgezeichnete Dramatiker Ewald Palmetshofer hat Hauptmanns Werk mit klarer und moderner Sprache in unsere soziale Realität übertragen. Exemplarisch lässt er am Beispiel einer Familie größere gesellschaftliche Zusammenhänge erkennen, erzählt von der menschlichen Entfremdung und lässt erahnen, warum die westliche, kapitalistische Gesellschaft zusehends auseinanderbricht.

Schauspielhaus

PREMIERE
SAMSTAG
09 JAN 2021

von Ewald Palmetshofer
nach Gerhart Hauptmann

**Inszenierung, Bühne und
Kostüme** Tom Gerber



EWIG JUNG

von Erik Gedeon

Inszenierung Caroline Stolz

Bühne Christina Hillinger

Kostüme Alide Büld

Musikalische Leitung

Frank Rosenberger

Staubige Polstermöbel, übler Geruch und dazu noch fades Essen? Das Leben in einem Pflegeheim kann ganz schön trostlos sein – muss es aber nicht! Willkommen in der Seniorenresidenz des ehemaligen Rheinischen Landestheaters Neuss. Hier, wo sie früher auf der Bühne standen, schwingen unsere gealterten Schauspielerinnen und Schauspieler die Tanzbeinprothese und feiern die Zeit vor 2070. Auch wenn ihre Knochen etwas eingerostet sind, die Spielfreude ist geblieben. Sie erinnern sich an ihre glorreichen Bühnentage und stimmen dabei unzählige Hits der letzten Jahrzehnte an, die zwischen »Born To Be Wild« und »Barbie Girl« wichtige Stationen der Popgeschichte aufgreifen. Doch wehe, das Pflegepersonal schaut hin! Bevormundet und kleingehalten von der diensthabenden Oberschwester muss das einstige Schauspielensemble Ruhe bewahren. Zumindest solange, bis der letzte Aufstand unausweichlich erscheint ...

Mit scharfzüngigem Humor und abwechslungsreicher Musik hat Erik Gedeon ein vielfach umjubeltes Songdrama geschaffen, das auf spielerische Weise Theaterklischees parodiert. Gleichzeitig ermahnt es uns dazu, älteren Leuten mit Respekt zu begegnen – wer weiß, was sie sonst mit uns anstellen?



TERMINE

JANUAR 2021

SA 23 | 20h

FEBRUAR 2021

MI 10 | 20h

FR 19 | 20h

SO 21 | 18h

DI 23 | 20h

MÄRZ 2021

DO 25 | 20h

JUNI 2021

SO 13 | 14h
(Theatersonntag)



TERMINE

MÄRZ 2021

SA 06 | 20h 

SO 21 | 14h
(Theatersonntag)

APRIL 2021

DI 20 | 20h 

MI 21 | 20h 

FR 23 | 20h 

MAI 2021

DO 27 | 20h 

SO 30 | 18h 

 = Einführungen 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung.

DAS BALLHAUS (LE BAL)

Wortlos

Zuerst ein verstohlener Blick, dann ein mutiger Schritt nach vorn. Nervöses Zittern auf beiden Seiten. Werden sie es wagen? Miteinander? Auf der Empore setzen die Musiker zum Tango an, und kurzerhand wird aus zwei Unbekannten ein eng umschlungenes Paar. Im Tanzpalast kommt man sich näher! Egal ob jung oder alt, schüchtern oder forsch, hier treffen die unterschiedlichsten Menschen aufeinander. Manche auf der Suche nach Ablenkung, manche auf der Suche nach Liebe. Ihre Körper folgen dem Takt der Musik und erzählen über kleine Gesten große Geschichten. Dabei spielt sich in ihren Tänzen nicht nur Zwischenmenschliches ab: Auch gesellschaftliche Verhältnisse spiegeln sich in ihnen wider und werden im ausgelassenen Charleston der »Golden Twenties« oder im rebellischen Rock 'n' Roll der frühen Wirtschaftswunderzeit sichtbar.

Bereits zum zweiten Mal lotet das RLT Neuss mit dem Format WORTLOS die Möglichkeiten der nonverbalen Kommunikation aus und setzt diesmal auf die universale Sprache des Tanzes. Angelehnt an den gleichnamigen Film von Ettore Scola wird in »Das Ballhaus« ein ganzes Jahrhundert Tanzgeschichte auf originelle Weise mit der deutschen Geschichte verwoben.

Schauspielhaus

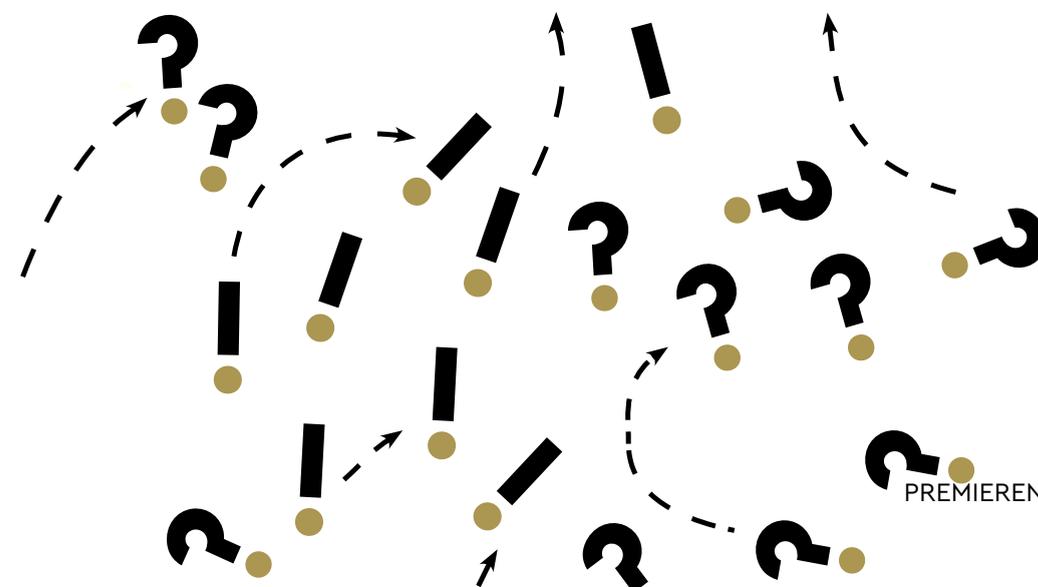
PREMIERE

SAMSTAG

06 MÄR 2021

nach einer Idee
des Théâtre du Campagnol
Für die alten Bundesländer
bearbeitet von
Jochen Schölch

Inszenierung Jan Käfer
Bühne und Kostüme
Franziska Smolarek
Musikalische Leitung
Timo Willecke
Musiker Lucas Dillmann
Choreografie Myriam Lifka



PREMIEREN 30

31

Studio

PREMIERE
SAMSTAG
13 MÄR 2021

CASH

**Deutschsprachige
Erstaufführung**

Jugendstück von
Floris van Delft und
Wolter Muller

Altersempfehlung 14+

Inszenierung Joerg Bitterrich
Bühne und Kostüme
Denise Leisentritt

Was ist besser: Sparen für später oder einfach alles verprassen? Woher kommt das Geld im Bankautomaten? Was würdest du für 50 Euro tun? Und für 100? Und für 1.000? Ist es fair, zu den zwei Prozent der Weltbevölkerung zu gehören, die 98 Prozent des Kapitals besitzen?

Plant man wie Sinan einen Banküberfall, kann man sich diese oder ähnliche Fragen schon stellen. Vor allem, weil er die Sache leider nicht allein durchziehen kann, und in der Gruppe schnell mal ein bisschen Uneinigkeit herrscht. Auch wenn Sinan eigentlich der Boss ist, denn er hat den Plan entwickelt. Und warum? Er ist jung, talentiert und voller Motivation – aber er findet keinen Job. Also hat er beschlossen, die Bank, die ihn bis vor kurzem noch beschäftigt hat, auszurauben. Ein bescheidener Bankraub soll es werden. Sinan braucht lediglich 732.169 Euro, um die üblichen Träume zu verwirklichen. Zum Glück hat er gute Connections. Rutger kann jedes Sicherheitssystem hacken, Dennis hat Erfahrung mit Raubüberfällen und Nastaran, seine ehemalige Kollegin, ist praktischerweise die Verbindung in die Bank – und sieht außerdem gut aus. Damit das Ganze richtig an Fahrt aufnimmt, darf das Publikum auch mitmachen. Dabei ist alles offen und eines klar: Nach dem Überfall sind zwei verhaftet, eine(r) tot, und eine(r) ist mit dem Geld auf und davon. Wer das ist, wird abgestimmt. Denn sobald es wirklich um Geld geht, ändert sich die Geschichte.



TERMINE

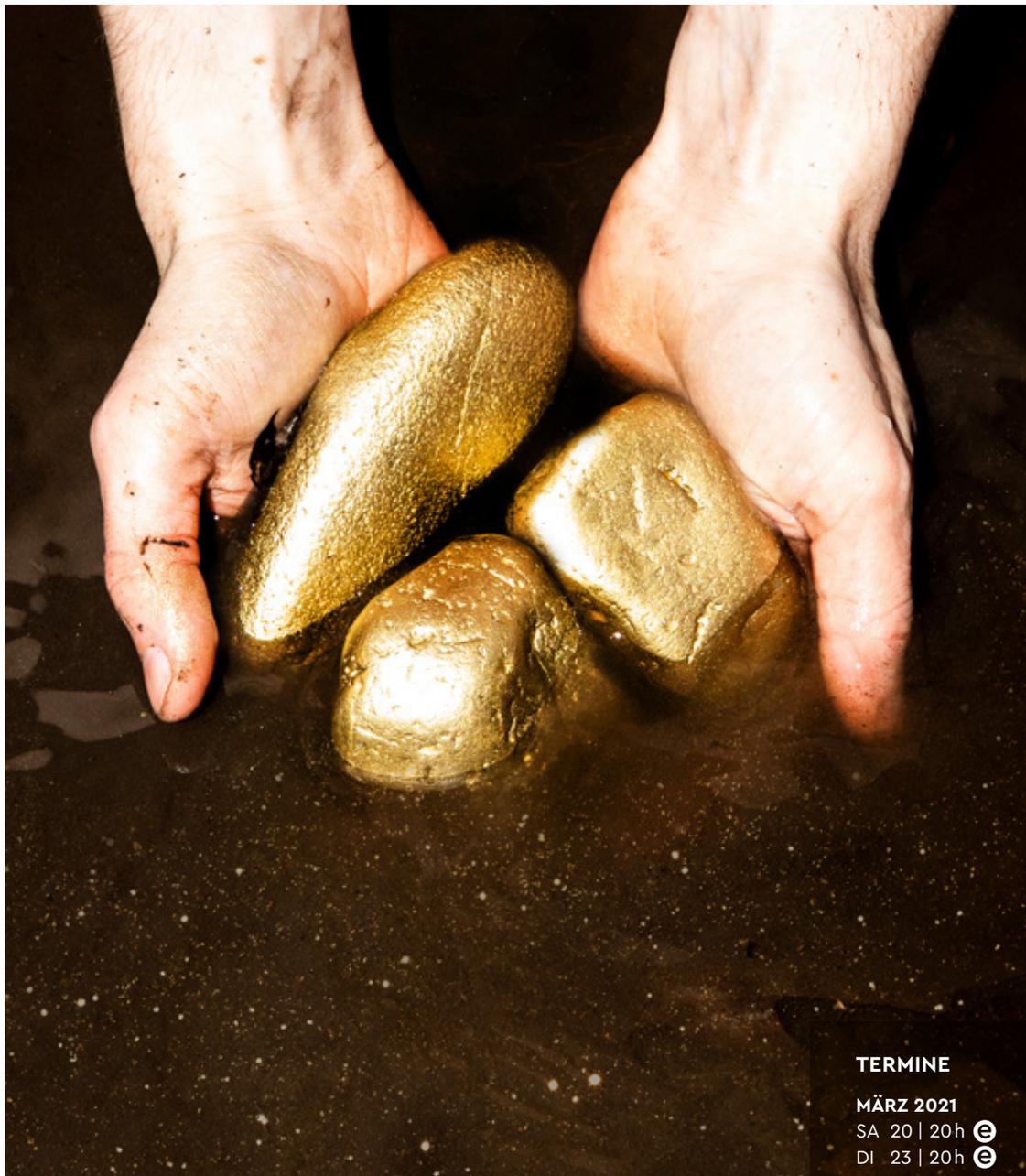
MÄRZ 2021

SA 13 | 20h
DI 16 | 11h
SO 21 | 18h
MO 22 | 11h

APRIL 2021

MI 14 | 20h
DO 15 | 11h
SA 24 | 20h

Gegebenenfalls
weitere Termine unter
www.rlt-neuss.de



TERMINE

MÄRZ 2021

SA 20 | 20h 
DI 23 | 20h 

APRIL 2021

SO 11 | 14h
(Theatersonntag)
DO 22 | 20h 
SO 25 | 18h 

MAI 2021

MI 12 | 20h 

JUNI 2021

FR 18 | 20h 

 = Einführungen 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung.

GLAUBE LIEBE HOFFNUNG

Ein kleiner Totentanz in fünf Bildern

Leicht hatte es Elisabeth noch nie im Leben. Doch nachdem sie zu einer Geldstrafe verurteilt wurde, weil sie ohne Wandergewerbeschein gearbeitet hat, ist die Not so groß, dass sie ihren Körper bereits vor dem Tod dem Anatomischen Institut verkaufen will. Unter Vorspiegelung falscher Tatsachen leiht ein Präparator ihr das benötigte Geld. Allerdings kommt die Wahrheit ans Licht, sie wird angeklagt, verliert daraufhin ihre Arbeit, und ihre Existenz wird zu einem real gewordenen Albtraum. Kurz keimt neue Hoffnung durch die frische Liebe zu dem Polizisten Alfons Klostermeyer auf. Nachdem dieser die Beziehung aufgrund ihrer Vorstrafe schnell wieder beendet, verliert sie zusehends den Glauben an die Menschen. Dennoch will sie den Kopf nicht hängen lassen. Bei den unterschiedlichsten Instanzen sucht sie Hilfe, aber für die am Rande der Gesellschaft fühlt sich niemand zuständig.

Der Kampf zwischen Individuum und Gesellschaft, die inhumane Anwendung kleiner Paragraphen und die Reduktion des Menschen auf seine monetäre Situation sind erschreckend aktuell.

Horváths »kleiner Totentanz« wurde 1936 in Wien unter dem Titel »Liebe, Pflicht und Hoffnung« uraufgeführt und wird am RLT in einer eigenen Bearbeitung zu sehen sein.

Schauspielhaus

PREMIERE
SAMSTAG
20 MÄR 2021

von Ödön von Horváth

Inszenierung Caroline Stolz
Bühne und Kostüme
Tom Gerber

STILLE.

DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

von William Shakespeare

In szenierung Tom Gerber

Bühne und Kostüme

Ralph Zeger

Um gleich den Elefanten im Raum anzusprechen: »Der Widerspenstigen Zähmung« ist aufgrund seines deutlich gestrigen Geschlechterentwurfs ein sogenanntes »Problem Play«. Demgegenüber erfreut es sich in Aufführungspraxis und Rezeptionsgeschichte robuster Beliebtheit. Doch sehen wir selbst: Ort der Handlung ist Padua. Hier hält der Kaufmann Baptista zwei Töchter für den Heiratsmarkt bereit: Bianca, die Jüngere, ist lieblich, lieb und langweilig und damit in der Männerwelt recht begehrt. Ihre ältere Schwester Katharina hingegen ist eine eigenwillige Nervensäge, die keiner will. Doppelt blöd, weil sich Bianca als Zweitgeborene nur verheiraten lässt, wenn Katharina unter der Haube ist. Doch der Shakespeare'sche Komödienapparat setzt sich unverzüglich in Gang und Student Lucentio verliebt sich in Bianca, tauscht mit seinem Diener die Identität, lässt sich als Hauslehrer engagieren, räumt zwei gut betuchte Mitbewerber aus dem Weg, und findet mit Petruchio selbst für Problemfall Katharina einen Mann. Dieser erzieht seine Braut zu absoluter Widerspruchslosigkeit, insbesondere weil er reich heiraten will und Geld in diesem Stück immer ein schlagendes Argument ist.

»Der Widerspenstigen Zähmung« ist eine leichte Komödie voller Witz und Ironie und jeder Menge Zündstoff, den es – erst Recht in Zeiten nach #MeToo – auf intelligente Weise zu entfachen gilt.



TERMINE

MAI 2021

SA 08 | 20h 

FR 14 | 20h 

JUNI 2021

DI 01 | 20h 

MI 09 | 20h 

DO 17 | 20h 

SO 20 | 18h 

 = Einführungen 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung.

WIEDER

WA

AUFNAHMEN



TERMINE
ENTNEHMEN
SIE BITTE DEM
MONATSPLAN
ODER UNSERER
HOMEPAGE
RLT-NEUSS.DE

ALL DAS SCHÖNE

Kinder brauchen ihre Eltern. Aber was tun, wenn die Eltern sich nicht um die Kinder kümmern können? Der Junge in Duncan Macmillans Monologstück hat einen Trick gefunden, den Depressionen der Mutter etwas entgegenzusetzen: Er führt eine Liste darüber, was im Leben schön ist. Ganz oben: 1. Eiscreme. 2. Wasserschlächten. 3. Länger aufbleiben dürfen als sonst und fernsehen. 4. Die Farbe Gelb. 5. Sachen mit Streifen 6. Achterbahnen. 7. Leute, die stolpern.

Das Publikum wird mit kleinen einfachen Rollen und Aufgaben in das Stück einbezogen. Der überraschende Effekt: Das zutiefst ernste Thema verwandelt sich in eine bewältigbare, manchmal sogar komische Angelegenheit. Ein lebensbejahendes Stück, das zeigt, was Theater mit einfachen Mitteln erzeugen kann.

Wiederaufnahme

Schauspiel von
Duncan Macmillan

**Inszenierung, Bühne und
Kostüm** Alexander May



FAUST@WHITEBOXX

Klassiker von
Johann Wolfgang von Goethe

In szenierung und Bühne
Tom Gerber

Kostüme Anna Hostert

Des Menschen hohes Streben ist ihm ins Stocken geraten. Alt ist er worden. Genuss versagt er sich. Jedwedes Denken empfindet er als klein. Die Welt aber scheut er als zu groß. Ihm bleibt ... Was? Esoterik und Alchemie!? Er befragt sein Leben. Das Fazit ist Defizit. Bleibt der Freitod. Sterben als letztes, großes Experiment? An diesem Punkt begegnet man der berühmtesten deutschen Theaterfigur zu Beginn der Tragödie: Faust. Und begleitet ihn im Folgenden in den Frühling, trifft auf den Teufel, dessen Freund er wird, und Hexen. Er nimmt Drogen, verjüngt sich, findet die Liebe, sucht die Einsamkeit, verrät, tötet, verzweifelt. Am Ende des ersten Teils ist er ein Mörder auf der Flucht, der die Geliebte, die ihrer beider Kind tötete, aus dem Kerker befreien will und ihr beim Irrewerden zusehen muss.



ANNA LISA GREBE, NIKLAS MAIENSCHEN



TERMINE
ENTNEHMEN
SIE BITTE DEM
MONATSPLAN
ODER UNSERER
HOMEPAGE
RLT-NEUSS.DE



TERMINE
ENTNEHMEN
SIE BITTE DEM
MONATSPLAN
ODER UNSERER
HOMEPAGE
RLT-NEUSS.DE

HEUTE ABEND ZIRKUS DES JAHRHUNDERTS — MIT BÄR

Schauspieler Peter Waros und Musiker Volker Kamp begleiten den Zirkusdirektor Luki auf der Suche nach einem Bären, der in seinem Zirkus Salamabra auftreten soll. Von einer Zirkusvorstellung mit richtigem Bär hatte der nämlich in der vorigen Nacht geträumt. Doch leider bemerkt er erst, nachdem er in der ganzen Stadt die Sensation einer Zirkusvorstellung unter Mitwirkung eines Bären auf Plakaten angekündigt hat, dass eigentlich kein Bär vorhanden ist. Also begibt er sich mit seiner Geiß Wilhelmine, die immer alles weiß, auf die Suche nach einem Bären, der am Abend die Vorstellung zu einem unvergesslichen Erlebnis machen kann. Eine wilde Abenteuerreise, erzählt mit dutzenden von Instrumenten und Liedern, beginnt.

Wiederaufnahme

von Linard Bardill

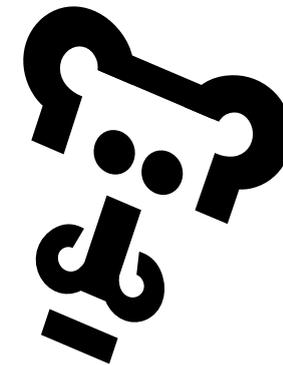
Altersempfehlung 4+

extraSPIEL
!? MOBIL
!? KiTa-Vorstellung

**Inszenierung, Bühne und
Kostüme** Peter Waros
Musik Volker Kamp

mobil → 
Wir spielen vor Ort bei Ihnen!
Ob im Kindergarten, in der Schul-Aula oder der Turnhalle, wir sind flexibel und mobil. Der Preis für eine Aufführung berechnet sich je nach Anfahrt und Aufwand.

Buchungsinformationen
Verena Hagedorn
02131. 2699-23 oder
v.hagedorn@rlt-neuss.de



MIA SCHLÄFT WOANDERS

nach Pija Lindenbaum

Altersempfehlung 4+

extraSPIEL

!?! MOBIL

!?! KiTa-Vorstellung

Inszenierung, Bühne und

Kostüm Eva Veiders

Der erste Übernachtungsbesuch ist ein echtes Alltagsabenteuer! In Mias Fall ist die Vorfreude auf die Nacht bei ihrer tollen neuen Freundin Cerisia fast mindestens genauso groß, wie die Enttäuschung, die sich nach und nach einschleicht: Das Abendbrot schmeckt seltsam, Mia kann sich nicht mit dem zerbeulten Hund anfreunden, und die fremde Wohnung riecht tatsächlich nach Ziege! Als eine solche entpuppt sich auch Cerisia, die etwas zu deutlich ihre Vorrechte als Hausherrin betont. Im Traum erkundet Mia noch immer die fremde Wohnung, erlebt allerlei Seltsames, Befremdliches, Lustiges. Doch obwohl der Übernachtungsbesuch offensichtlich nichts anderes als ein Flop war: Angst hatte sie keine. Interessant war es doch. Und zu helfen hat sie sich auch gewusst.

mobil → 

Wir spielen vor Ort bei Ihnen!

Ob im Kindergarten, in der Schul-Aula oder der Turnhalle, wir sind flexibel und mobil. Der Preis für eine Aufführung berechnet sich je nach Anfahrt und Aufwand.

Buchungsinformationen

Verena Hagedorn
02131. 2699-23 oder
v.hagedorn@rlt-neuss.de



LAILA RICHTER

TERMINE
ENTNEHMEN
SIE BITTE DEM
MONATSPLAN
ODER UNSERER
HOMEPAGE
RLT-NEUSS.DE



TERMINE
ENTNEHMEN
SIE BITTE DEM
MONATSPLAN
ODER UNSERER
HOMEPAGE
RLT-NEUSS.DE

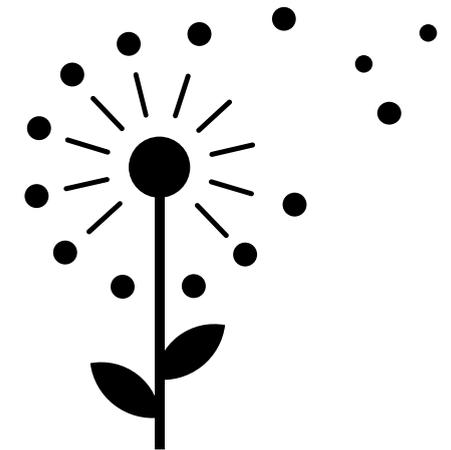
VOR DEM ENTSCHWINDEN

André und Madeleine sind seit Ewigkeiten zusammen, einander verbunden in Zärtlichkeit und in der gemeinsam verbrachten Zeit. Sie sind untrennbar. Jeder ist auch Altersstütze im Leben des anderen geworden. Aber es ist ungewiss, wie es nun weiter gehen soll. Mit ihnen. Dem Haus. Den Kindern. Die beiden Töchter Anne und Elise sind gekommen, um zu helfen, das Leben der Eltern zu organisieren. Das Leben, das einmal ein Ende haben wird. Wie bald? Und dann? Wer geht zuerst? Wie wird der Verlust zu verkraften sein? Und was soll dann aus dem anderen werden? Wer kümmert sich? All diese Fragen lassen ein Labyrinth von Unsicherheiten entstehen, in welchem sich André und Madeleine bis hin zum Zweifel an ihrer wirklichen Existenz verlieren. Der einzige Ausweg: Liebe, die darin besteht, mit dem anderen das Gefühl zu teilen, sterblich zu sein.

Deutschsprachige Erstaufführung

von Florian Zeller
Deutsch von Annette und
Paul Bäcker

**Inszenierung, Bühne und
Kostüme** Tom Gerber



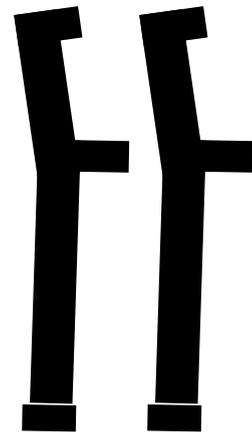
MONGOS

Jugendtheaterstück
von Sergej Gößner

Altersempfehlung 13+

**Inszenierung, Bühne und
Kostüme** Marlene Anna Schäfer

Francis hat Multiple Sklerose. Ikarus ist seit einem Unfall querschnittsgelähmt. Und: Beide sind in der Pubertät. Jetzt sind sie in der Reha. Rehabilitation heißt so viel wie Wiederherstellung. Ob das was wird? Erstmal nerven die beiden sich voll. Während Ikarus die große Klappe hat, ist Francis sensibel und manchmal reflektierter als er will. Der eine baut sich aus seiner Krankheit die Folgen einer blutigen Schießerei. Der andere schreibt Gedichte. Gegensätzlicher geht nicht. Und genau deshalb werden sie beste Freunde. Sie rauchen, saufen, sehen Filme, reden über Sex und Frauen ganz allgemein, erleben den ersten Liebeskummer. Das Chaos in ihren Herzen lernen sie mit und durch den anderen aufzufangen. Doch als Francis aus der Klinik entlassen werden soll, droht nicht nur Ikarus, seine Wiederherstellung um die Ohren zu fliegen.



PHILIPPE LEDUN, TOM KRAMER



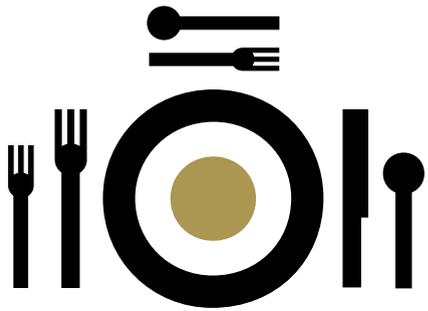
TERMINE
ENTNEHMEN
SIE BITTE DEM
MONATSPLAN
ODER UNSERER
HOMEPAGE
RLT-NEUSS.DE

EXTRAS



Wie schmeckt Gold?

EXTRAS



extraSPIEL, extraWORT, extraTALK, extraKLANG, extraFILM

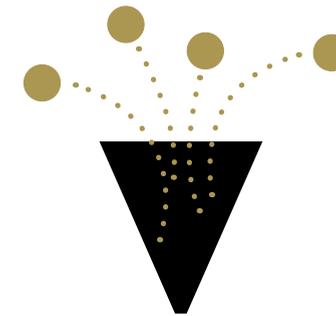
Wessen Appetit auf ebenso unterhaltsame wie anregende Abende durch die Vorstellungsbesuche unseres regulären Spielplans noch nicht gestillt ist, kann sich dank unserer »Extras« Nachschlag holen! Mit **extraSPIEL** kann man Inszenierungen entdecken, die durch eine größere Nähe zum Publikum zu einem besonderen Erlebnis werden. Bei **extraWORT** hingegen steht der in einer Lesung präsentierte Text im Vordergrund.

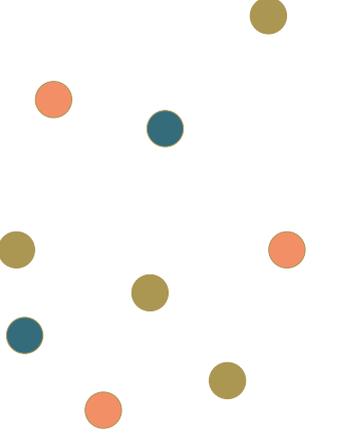
Mit **extraTALK** wird zu den Themen des Spielplans oder auch zu aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen mit Gästen aus Neuss und Umgebung sowie dem Publikum diskutiert. Zum Leben gehört natürlich auch das Feiern und vergnügliches Zusammenfinden, was im Format **extraKLANG** regelmäßig zur Geltung kommt. Im Rahmen von **extraFILM** präsentieren wir ab dieser Spielzeit in Zusammenarbeit mit dem Hitch Kino Filme passend zu unserem Spielplan.

UNZENSIERT

Eine wahre Wundertüte an Überraschungen bietet unsere Late-Night-Reihe »Unzensiert« im Theatercafé DIVA. Ob tiefgründig oder unsinnig, ob literarisch oder musikalisch, ob sorgfältig durchkomponiert oder spontan improvisiert: Erlaubt ist, was gefällt! Hier entscheidet das Ensemble über Inhalte und Darstellungsformen!

Für Risiken und Nebenwirkungen übernimmt die Theaterleitung keine Verantwortung!





Theaterfest

Beim Theaterfest am 6. September 2020 fragen wir Sie und uns wie Gold schmeckt und erlauben so manch besonderen Blick hinter die Kulissen, wie zum Beispiel eine Preview der laufenden Proben, von »Der Fischer und seine Frau«, »Der Geizige« und »The Black Rider«. Dazu kommen Spiele, Spaß und Sensationen für Jung und Alt! Zwischen Spielstraße und Hüpfburg, zwischen Kostümversteigerung und Technikshow, zwischen Kinderclub und Theaterchor bleibt Zeit miteinander ins Gespräch zu kommen und neue Angebote zu entdecken. Obendrein ist auch kulinarisch für jeden Geschmack was dabei, denn unser buntes Buffet ist bestens bestückt mit verführerischen Leckereien von süß bis herzhaft. Höhepunkt des Tages wird sicherlich die Neuauflage des Fußballspiels »Theater gegen Neuss All Stars«, bei dem die tapfere Theatermannschaft des RLT es wieder gegen die Neusser Stadtprominenz aufnimmt. Also: Fiebern und feiern Sie mit uns!

Termine

SO 06 SEP 2020

Eintritt frei

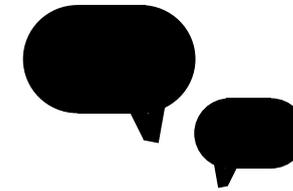
Soirée

Über mehrere Monate hinweg werden die jeweiligen Inszenierungen vorbereitet, wochenlang wird geprobt, bevor es schließlich kurz vor der Premiere in den Endspurt geht. Wie in einem edlen Restaurant merken die Gäste bestenfalls nicht, wie in der Küche unter Hochdruck das Menü verfeinert und fertiggestellt wird. Im Rahmen unserer Soirées bieten wir allerdings die seltene Chance, die spezielle Atmosphäre der Endproben zu erleben. Allem Stress zum Trotz nimmt sich das Regieteam für unser Publikum ausreichend Zeit, um über die Inszenierung und die Proben zu reden, bevor ausnahmsweise die sonst für die Öffentlichkeit verschlossenen Türen zu einer Bühnenprobe geöffnet werden. Hier wird je nach Probenstand entweder ein Ausschnitt oder ein Durchlauf gezeigt. Beeindruckend ist dabei auch zu sehen, wie viel sich manchmal innerhalb weniger Tage noch verändert, bevor sich der Vorhang dann tatsächlich zum ersten Mal hebt.



Einführungen

Als vorbereitenden Aperitif bieten wir dreißig Minuten vor Vorstellungsbeginn bei den Produktionen »Black Rider – The Casting of the magic bullets«, »Nathan@White-BoxX«, »Vor Sonnenaufgang«, »Das Ballhaus«, »Glaube Liebe Hoffnung« und »Der Widerspenstigen Zähmung« eine Stückeinführung an, bei der wir Hintergrundwissen zu den Texten und Autor*innen vermitteln, die Inszenierung in der aktuellen gesellschaftlichen Diskussion verorten, das Inszenierungskonzept vorstellen oder auch von den Proben berichten.



Publikumsgespräche

Theater soll anregen, aufwühlen, verunsichern, infrage stellen und somit immer Stoff zum Diskutieren bieten. Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir deswegen als Digestif Publikumsgespräche an, bei denen sich über das Gesehene ausgetauscht werden kann und die vielfältigen Eindrücke und individuellen Meinungen eingeordnet werden können. Natürlich besteht hier auch die Möglichkeit, über die Inszenierung hinaus mit Blick auf grundsätzliche Fragen unserer Zeit zu diskutieren.

Öffentliche Führungen

Woher wissen die Schauspieler*innen, wann sie auftreten müssen? Wo werden die Kulissen gelagert? Was ist ein Eiserner Vorhang? Diese und andere Fragen lassen sich, genau wie viele Besonderheiten, die der Arbeitsalltag eines Landestheaters mit sich bringt, in einer Führung durch die Untiefen des Theaters klären. Praktisch und schön, wenn das Ganze dann noch in Zusammenhang mit einer Vorstellung stattfindet. Wir freuen uns auf viele unterschiedliche Besuchergruppen!

Termine

MI 07 OKT 2020 | 18 h
(anschl. Vorstellung DER GEIZIGE)

DO 03 DEZ 2020 | 18 h
(anschl. Vorstellung
EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE)

DI 23 FEB 2021 | 18 h
(anschl. Vorstellung EWIG JUNG)

FR 23 APR 2021 | 18 h
(anschl. Vorstellung DAS BALLHAUS)

Maximal 20 Teilnehmer*innen

Dauer ca. 60 Minuten

Treffpunkt Theaterkasse

Preis für die Führung 5,— €
(Für die Vorstellungen gelten die regulären Kartenpreise)



Theaterschaufenster-spaziergang

Augen auf am Sonntag, den 11. Oktober 2020: An diesem Tag begleiten wir das geschäftige Treiben in Neuss mit kleinen theatralischen Installationen rund um unseren Spielplan – zu finden in verschiedenen Schaufenstern in der Innenstadt. Wer keinen Beitrag verpassen möchte, kann außerdem am Theaterschaufensterspaziergang teilnehmen. Wir besuchen dann gemeinsam alle Stationen – und ein wenig Literatur gibt es außerdem.

Termine

SO 11 OKT 2020 | 13 h | 15 h | 17 h

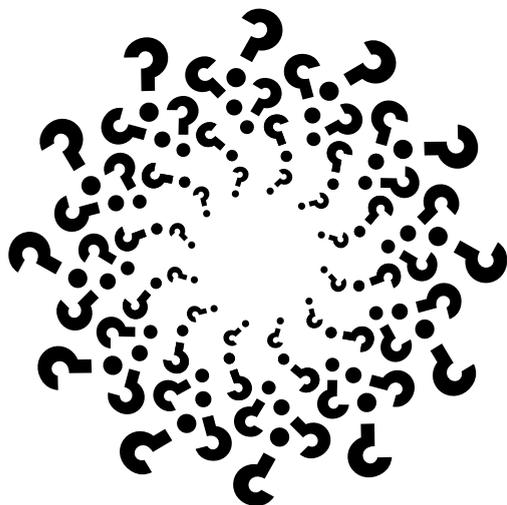
Treffpunkt und Karten

an der Theaterkasse

VHS-Kurs: Kooperation mit der VHS Neuss

Das Theater der Gegenwart: Theorie und Praxis

Wie entsteht ein Spielplan? Was bedeutet es, den klassischen Dramenkanon auf Gegenwartsstandpunkte zu befragen? Welche Tendenzen lassen sich in der Gegenwartsdramatik entdecken? Warum benötigt man mehrere Monate, um eine Inszenierung vorzubereiten? Was passiert hinter den sonst verschlossenen Türen der Probebühne? Wie viele Menschen arbeiten eigentlich in welchen Berufen an einem Theater? Und zu guter Letzt: Was macht eigentlich ein*e Dramaturg*in? Unter anderem diese Fragen versuchen wir am 10. November 2020 ab 17.30 Uhr den Teilnehmer*innen des neu konzipierten VHS-Kurses zu beantworten, bevor sie dann im Laufe der Spielzeit mit diesem Hintergrundwissen fünf ausgewählte Inszenierungen erleben können.



Termin VHS-Kurs
MI 10 NOV 2020 | 17h30

Termine Inszenierungen

DI 24 NOV 2020
Der Geizige

DI 26 JAN 2021
Vor Sonnenaufgang

DI 23 MÄR 2021
Glaube Liebe Hoffnung

DI 20 APR 2021
Das Ballhaus

DI 01 JUN 2021
Der Widerspenstigen Zähmung

Anmeldung

unter www.vhs-neuss.de
Telefon 02131. 94 01 57

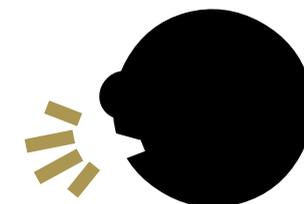
Information

VHS Neuss, Ursel Hebben
Telefon 02131. 90 41 62



16. Zentrales NRW-Vorsprechen der Schauspiel-Hochschulabsolvent*innen

09 — 13 NOV 2020

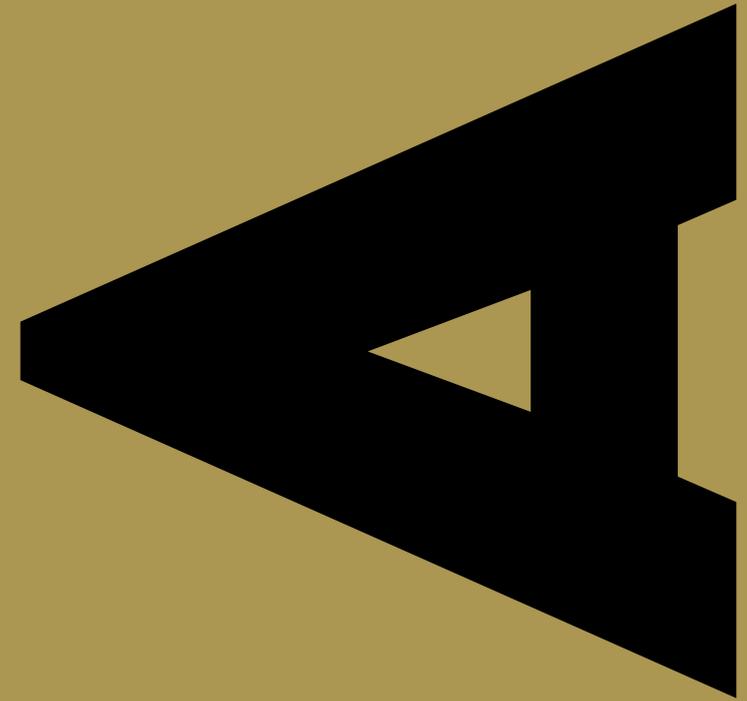


Schauspieler*in zu werden und die Bühne zu erobern ist trotz aller monetären Umstände für viele junge Menschen der größte Traum ihres Lebens. Für diejenigen, denen es gelungen ist, an einer Schauspielschule aufgenommen zu werden und die herausfordernde Ausbildung erfolgreich zu Ende gebracht zu haben, heißt es nun im Abschlussjahr beim Vorsprechen zu überzeugen. Reisen die Absolvent*innen in der Regel von einem Theater zum nächsten, um sich vorzustellen, kommen im Rahmen des zentralen NRW-Vorsprechens die Theaterfachleute nach Neuss, um während einer Woche die Berufsanfänger*innen von nahezu allen deutschsprachigen Schauspielhochschulen zu entdecken. Bei uns haben interessierte Zuschauer*innen die Möglichkeit, dieses in der Theaterwelt wichtige Ereignis zu verfolgen.

Karten gibt es **ab 28 SEP 2020** an der Theaterkasse.

In Kooperation mit

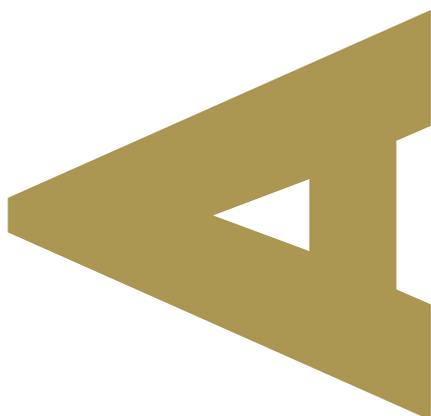




THEATER AKTIV

Das »Theatron« war in der griechischen Antike ein Ort der Aktivität:
Ein Ort für Feste, Schauspiel und Diskussion.
Das ist es bis heute!
Theater macht aktiv:
Im Geist, im Körper, im Herzen.
Theater ist Ausdrucksmittel.
Theater ist Meinungsaustausch.
Theater ist Perspektivwechsel.
Theater ist FÜR ALLE, Theater ist MIT ALLEN.

**Herzlich willkommen
im unserem TheaterAktiv-Bereich.**



SPIELCLUBS

Theaterkinder 8-12

Auf einer richtigen Bühne stehen, Lampenfieber haben, Applaus ernten. Das alles dürfen unsere Theaterkinder erleben! Auf dem Weg dahin wird vieles ausprobiert, werden Themen und Erzählformen gefunden, ein Team gebildet. Wie ist es, in eine ganz fremde Haut zu schlüpfen? Wie kann ich einen Fisch mit Schluckauf darstellen? Wir finden es heraus und zeigen es in einem gemeinsam entwickelten Stück auf einer richtigen Bühne, mit Lampenfieber und Applaus.

Maximal 20 Teilnehmer*innen.
Anmeldung erforderlich.

**Zurzeit läuft der
Theaterkinder-Club 2020:
»BFFHDGDL oder
Schön, dass es dich gibt!«
Premiere 22 JAN 2021
Weitere Vorstellung 23 JAN 2021
Ort Studio**

**Neuanmeldung möglich!
Theaterkinder-Club 2021:
Proben ab 04 MÄR 2021,
donnerstags, 16 bis 18 h
(außer in den Ferien)**

Information und Anmeldung
g.holzner@rlt-neuss.de

Jugendclub 13-19

Gemeinsam schwitzen, lachen und fluchen wir – und testen auch ein wenig unsere emotionalen Grenzen aus. Für was? Für die Bretter, die die Welt bedeuten! Der Jugendclub bietet allen Theaterbegeisterten und Neugierigen zwischen 13 und 19 Jahren die Möglichkeit, sich vielfältige Methoden und Techniken des Theaters anzueignen. Ob Improvisation, Rollenstudium, Körper- und Stimmarbeit oder Kreatives Schreiben: Alles wird in einer gemeinsam erarbeiteten Premiere am 15. Januar 2021 zusammengeführt. Danach geht es in die nächste Runde. Garantiert werden hundert Stunden Spaß und überraschende Erkenntnisse über sich selbst und andere!

Maximal 20 Teilnehmer*innen,
Anmeldung erforderlich.

**Zurzeit läuft der
Jugendclub 2020:
Premiere 15 JAN 2021
Weitere Vorstellung 16 JAN 2021
Ort Studio**

**Neuanmeldung möglich!
Jugendclub 2021:
Proben ab 16 FEB 2021,
dienstags, 16 bis 18 h
(außer in den Ferien)**

Information und Anmeldung
k.koenig@rlt-neuss.de



Bärbel Reimer
Leiterin der Bürgerbühne

Bürgerbühne

Auch in dieser Spielzeit entwickelt die Bürgerbühne wieder ein eigenes Stück. Dabei wird vor allem biografiebasiert gearbeitet. Zwei Ideen sind zentral: Spaß an der Sache und Diversität, denn hier kann jede*r unabhängig von Alter, Geschlecht, Herkunft oder Vorerfahrung dabei sein.

Herzlich willkommen!

Leitung Bärbel Reimer

Maximal 20 Teilnehmer*innen, Anmeldung erforderlich.

Kosten 25,— € im Monat

Information und Anmeldung
w.alderath@rlt-neuss.de

Proben ab 15 SEP 2020, dienstags 19 bis 21h 30

»Viele Fenster zum Hinterhof«

Premiere 26 FEB 2021 | 20 h
Weitere Vorstellung 27 FEB | 20 h

In Kooperation mit dem Off-Theater NRW



Erweiterte Bürgerbühne

Wie schon im letzten Jahr bei »Fellini. Ein Traum.« suchen wir Expert*innen des Alltags, die unser Stück aus der Reihe WORTLOS bereichern. Diesmal geht es um »Das Ballhaus« und hier wird natürlich getanzt! Wer Interesse hat, unser Schauspielensemble auf der Bühne zu verstärken und tänzerisch eine Geschichte zu erzählen, ist herzlich zum offenen Casting eingeladen. Bringen Sie gern Ihre*n Tanzpartner*in mit!

Casting ab September 2020.
Den genauen Termin finden Sie auf unserer Homepage und dem Monatsleprello

Probenzeitraum Das Ballhaus:
26 JAN — 06 MÄR 2021

Premiere
SA 06 MÄR 2021 | 20 h

Weitere Termine
SO 21 MÄR 2021 | 14 h
DI 20 APR 2021 | 20 h
MI 21 APR 2021 | 20 h
FR 23 APR 2021 | 20 h
DO 27 MAI 2021 | 20 h
SO 30 MAI 2021 | 18 h

SPIELFORMATE

Theaterchor

Gemeinsames Singen tut gut und ist auch noch gesund! Was die Wissenschaft längst bewiesen hat, nehmen wir uns zu Herzen und bieten mit unserem Theaterchor einmal im Monat die Gelegenheit, mit anderen Mitsänger*innen in Gleichklang zu kommen. Im Vordergrund steht dabei weniger die Perfektion als der Spaß. Bei jedem Termin wird ein bestimmter Themenbereich behandelt, das Liedgut ist bunt gemischt, und mit dabei jeweils ein »Theatermensch« als Überraschungsgast.

Kosten 5,— € pro Veranstaltung. Karten sind an der Theaterkasse erhältlich.

Termine montags 19 bis 21h
28 SEP, 26 OKT, 30 NOV, 21 DEZ 2020 (17h) und 25 JAN, 22 FEB, 29 MÄR, 26 APR und 31 MAI 2021

Vorstellung Plus

Wem das reine Zuschauen oder Über Stücke Reden nicht genug ist, der ist bei unserem Format »Vorstellung Plus« richtig: Hier laden wir Sie ein, sich mit verschiedenen theaterpraktischen Methoden den gezeigten Stücken anzunähern. Wir erarbeiten kleine Szenen, improvisieren zu Inhalten und Themen, oder probieren uns im chorischen Sprechen. Trauen Sie sich, selbst zu gestalten! Bühnenerfahrung ist nicht vonnöten, Neugier und Offenheit genügen.

Termine montags 19 bis 21h
05 OKT 2020 »Höher, schneller, reicher Von der Gier nach mehr«, 18 JAN 2021 »Wahrer Reichtum oder Ware Reichtum?« »Werte in Zeiten des Kapitalismus«, 15 MÄR 2021 »Goldene Zeiten und was wir damit machen«, 10 MAI 2021 »Taler, Taler, du musst wandern – Verteilungsfragen«

Kosten 5,— € pro Veranstaltung. Karten sind an der Theaterkasse erhältlich.

»Art und Artenschutz« das Bienenfestival am RLT Neuss

In den letzten Jahren hat die Biene als Symbolfigur tiefgreifender ökologischer und gesellschaftlicher Veränderungen Karriere gemacht. Artenschutz, Kohleausstieg, Klimapolitik und der Kampf gegen die weltweite Armut sind Themenfelder, die damit in Zusammenhang stehen. Und schon immer war die Biene auch kulturgeschichtlich von Interesse: Honig steht für Wohlstand und Weisheit und wird als flüssiges Gold begriffen. Menschen interessieren sich für Bienen, weil auch diese in Staaten organisiert sind. An zwei Themenwochenenden schauen wir genauer hin und fragen: Ist das inzwischen entstandene Engagement für die Bienen Teil einer neuen ökologischen Bewegung? Eines Generationenkonflikts? Kann unser Wohlstand nur aufgrund der Ausbeutung natürlicher und menschlicher Ressourcen erhalten bleiben? Oder gibt es eines Tages neue Technologien, die unsere ökologischen Fehlritte wiedergutmachen werden? Um hier zu fundierten Aussagen zu kommen, laden wir unser Publikum auf eine theatrale Forschungsreise ein. Das heißt: zum Imkern, Gärtnern, Singen, Tanzen, Spielen, Forschen, Lesen, Schreiben und Diskutieren.

Termine
27 — 29 NOV 2020
19 — 20 FEB 2021



FERIENANGEBOTE

Nur für Mädchen: »Here I stand«

Anmeldung Herbstferienprojekt
Verlegt von den Osterferien 2020
Bewerbungen möglich bis 30 SEP 2020!



»Here I stand« – unser Ferienprogramm beschäftigt sich mit dem Thema »Haltung« – wie nehme ich sie ein, wie drücke ich sie aus? Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die eigene Position zu zeigen, auch künstlerische. In unseren Workshops können Mädchen zwischen 8–12 und 13–18 Jahren unter professioneller Anleitung ausprobieren, was verschiedene künstlerische Richtungen in dieser Hinsicht zu bieten haben.

Workshop 1 »Hip Hop«

Tanzend Haltung zeigen

Workshop 2 »Beats und Stimme«

Ausdrucksstark Inhalte transportieren

Workshop 3 »Fight Club«

Bühnenkampf für alle

Die Workshops werden von einer thematischen Einführung und einem gemeinsamen Resümee eingerahmt: Dabei soll verdeutlicht werden, dass jede Meinung zählt und es viele unterschiedliche Wege gibt, sie zu artikulieren.

Am Ende des Ferienprogramms können die Teilnehmerinnen dann mit ihren eigenen Ideen und Vorstellungen, sich Gehör zu verschaffen, überprüfen, wo und wie sie diese im Alltag anwenden können.

Termine

12 OKT 2020 | 11h

13 – 15 OKT 2020 | 10 bis 14h **für die Altersgruppe 8–12**

13 – 15 OKT 2020 | 15 bis 19h **für die Altersgruppe 13–18**

16 OKT 2020 | 11h

Ort Im Rheinischen Landestheater Neuss und in der Ballettschule Colette van Saarloos, Breite Straße 87, 41460 Neuss.

Kosten Die Teilnahme an dem gesamten Projekt sowie der gemeinsame Besuch einer Theatervorstellung sind kostenlos.

Informationen und Anmeldung

k.koenig@rlt-neuss.de

In Kooperation mit der Frauenberatungsstelle Neuss e.V.
und der Ballettschule Colette van Saarloos

 Ballettschule
Colette van Saarloos



Frauenberatungsstelle FfH e.V. Neuss

 ZUR
BÜHNE

 Kultur
macht STARK
Bündnisse für Bildung

GEFÖRDERT VOM



Theatercamp »Kein Ponyhof« 16+ NEU

Für alle, die in Ihrer Stadt keinen eigenen Theaterjugendclub haben, aber unbedingt Theater spielen wollen und Lust darauf haben, neue Leute kennenzulernen, bieten wir hier unseren »Jugendclub auf Zeit«. Unter dem Motto »Das Leben kein Ponyhof«, erarbeiten wir Szenenfolgen zu euren ganz persönlichen Träumen. Was wollt ihr mit eurem Leben anfangen? Welche Pläne, Wünsche und Vorhaben begleiten euch?

Der Witz: Aus jeder Stadt dürfen sich maximal vier Leute bewerben. So stellen wir sicher, dass wir eine bunt gemischte Gruppe haben werden! In den Osterferien 2021 laden wir euch eine halbe Woche ein, mit uns in der Jugendherberge Bad Honnef ein volles Programm zu erleben. Grundlagen des Schauspiels, Improvisation und szenisches Arbeiten, aber auch eine Schreibwerkstatt, Diskussionen und Party sind Teil des Programms. Zum Schluss gibt es eine Präsentation, zu der auch Gäste eingeladen werden dürfen.

Termin

DO 08 APR — SO 11 APR 2021

Ort Jugendherberge Bad Honnef

Maximal 24 Teilnehmer*innen

Bewerbungen bis zum 01 JAN 2021 erforderlich

(mit einer kurzen Beschreibung wer ihr seid, und warum ihr mitmachen wollt)

Kosten 50,— € pro Person, die Anfahrt erfolgt selbständig

Finanzielle Förderung auf Anfrage möglich

Informationen und Anmeldung

e.veiders@rlt-neuss.de



12+

10+

VERMITTLUNG

Altersempfehlungen

Zu all unseren Stücken, egal ob aus dem Jungen Theater oder Abendspielplan, geben wir Altersempfehlungen heraus.

8+

Zum Verständnis: Ab dieser Altersgruppe können die Kinder oder Jugendlichen voraussichtlich dem Inhalt des Stücks folgen. Das heißt, sie sollten nicht jünger sein. Klar ist aber auch, dass jede Gruppe anders ist. Es handelt sich deswegen hierbei lediglich um eine Empfehlung. Sollten Sie unsicher sein, ob sich das Stück für Ihre Klasse eignet, kontaktieren Sie uns.

Wir beraten Sie gerne.

4+

16+

ALTERSGRUPPE	Klasse	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Erw
4+	Der Fischer und seine Frau	Kindergarten	●	●	●	●	●	●	●	●								
4+	Heute Abend Zirkus des Jahrhunderts – mit Bär	Kindergarten	●	●	●	●	●	●	●	●								
4+	Mia schläft woanders	Kindergarten	●	●	●	●	●	●	●	●								
6+	Pünktchen und Anton	1. Klasse			●	●	●	●	●	●								
8+	Eine Weihnachtsgeschichte	3. Klasse					●	●	●	●								●
10+	All das Schöne	5. Klasse							●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
12+	Das Ballhaus WORTLOS	7. Klasse								●	●	●	●	●	●	●	●	●
12+	Shakespeare in Love	7. Klasse								●	●	●	●	●	●	●	●	●
12+	Ewig Jung	7. Klasse								●	●	●	●	●	●	●	●	●
13+	Mongos	8. Klasse									●	●	●	●	●	●	●	●
14+	Cash	9. Klasse										●	●	●	●	●	●	●
14+	Der Geizige	9. Klasse										●	●	●	●	●	●	●
14+	Der Widerspenstigen Zähmung	9. Klasse										●	●	●	●	●	●	●
14+	Nathan@WhiteBoxX	9. Klasse										●	●	●	●	●	●	●
15+	Faust@WhiteBoxX	9. Klasse										●	●	●	●	●	●	●
15+	The Black Rider	9. Klasse											●	●	●	●	●	●
15+	Glaube Liebe Hoffnung	10. Klasse											●	●	●	●	●	●
16+	Vor Sonnenaufgang	10. Klasse												●	●	●	●	●
16+	Vor dem Entschwinden	10. Klasse												●	●	●	●	●

für diese Altersgruppe ● besonders geeignet ● geeignet

Your Stage! 2021

Nachdem das Festival 2020 leider abgesagt werden musste, öffnet das Rheinische Landestheater Neuss außerplanmäßig in 2021 den Vorhang für theaterbegeisterte Schüler*innen aus Neuss und Umgebung. Vom 17. bis zum 19. Mai 2021 können auf unseren Bühnen Schultheatergruppen ihre Stücke präsentieren. Dabei geht es nicht um eine Leistungsschau, sondern um Austausch und Begegnung. Jeweils eine Gruppe bringt eine Klasse der eigenen Schule als Publikum für eine andere Gruppe mit. So lernen sich die Schüler*innen verschiedener Schulen kennen und erleben die Vielfalt der Schultheaterszene.

Termine

17 — 19 MAI 2021

Bewerbungen bis 01 FEB 2021 an das Rheinische Landestheater Neuss, TheaterAktiv, Oberstr. 95, 41460 Neuss oder w.alderath@rlt-neuss.de

Spielplankonferenz Für Lehrer*innen, Erzieher*innen und andere Interessierte

Sie sind neugierig auf den Spielplan, unsere Formate und Angebote, und wollen wissen, welches Stück sich für welche Klasse oder Gruppe am besten eignet? Dann kommen Sie zu unserer Spielplankonferenz.

Wir laden Sie herzlich ein, in informeller Runde bei Kaffee und Gebäck Fragen zu stellen, Wünsche zu äußern, Erfahrungen mit uns auszutauschen. Wir stehen Rede und Antwort und nehmen Ihre Anregungen auf, denn sowohl der inhaltliche als auch organisatorische Austausch mit Ihnen liegt uns am Herzen.

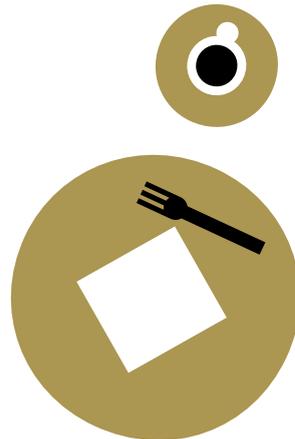
Termine

09 SEP 2020 | 17 bis 18h 30

Ort Foyer

Information und Anmeldung

k.koenig@rlt-neuss.de



Stückpaten

Wir bieten Stückpatenschaften an: für Klassen, aber auch für Kitagruppen! Diese beinhalten eine besonders intensive, produktionsnahe Begleitung eines ausgewählten Stücks, das zur jeweiligen Altersstufe passt. Die Gruppe nimmt an einem einführenden, theaterpraktischen Workshop teil, besucht eine Probe einer aktuellen Produktion sowie am Ende die Premiere. Wenn gewünscht, erweitert sich dieses Angebot durch eine Werkstattführung und ein Nachgespräch. So erfährt die Gruppe viel über den Entstehungsprozess einer Inszenierung und Regie und Ensemble werden in ihrer Arbeit durch das Feedback der Schüler*innen bereichert.

Alle Stücke unseres Spielplans können von einer Patenklasse begleitet werden, sprechen Sie uns an!

Wir suchen Stückpaten

für folgende Stücke und Zeiträume:

The Black Rider 15+

ab 9. Klasse
17 AUG — 12 SEP 2020

Der Fischer und seine Frau 4+

Kindergarten
17 AUG — 13 SEP 2020

Der Geizige 14+

ab 9. Klasse
17 AUG — 26 SEP 2020

Pünktchen und Anton 6+

ab 1. Klasse
29 SEP — 29 OKT 2020

Nathan@WhiteboxX 14+

ab 9. Klasse
29 SEP — 07 NOV 2020

Eine Weihnachtsgeschichte 8+

ab 3. Klasse
29 SEP — 14 NOV 2020

Vor Sonnenaufgang 16+

ab 10. Klasse
17 NOV — 09 JAN 2021

Ewig Jung 12+

ab 7. Klasse
17 NOV — 23 JAN 2021

Das Ballhaus 12+

ab 7. Klasse
28 JAN — 06 MÄR 2021

Cash 14+

ab 9. Klasse
28 JAN — 13 MÄR 2021

Glaube, Liebe, Hoffnung 15+

ab 10. Klasse
28 JAN — 20 MÄR 2020

Der Widerspenstigen Zähmung 14+

ab 9. Klasse
23 MÄR — 08 MAI 2020

Kosten Das Angebot ist kostenlos. Gruppenpreise für die jeweilige Premiere.

Information und Anmeldung

k.koenig@rlt-neuss.de

Soirée

Ob ein Stück für die eigene Klasse oder Gruppe geeignet ist, kann man am besten beurteilen, indem man das Stück sieht. Deshalb sind Sie als Pädagog*innen und Lehrer*innen herzlich zu unseren Soireen eingeladen: Nach einer Einführung mit dem Regieteam zeigen wir in der Regel einen Probenausschnitt oder einen Stückdurchlauf. Anschließend gibt es die Möglichkeit zum Gespräch.

Die Termine für die Soireen finden jeweils in der Woche vor der Premiere des Stückes statt. Termine entnehmen Sie bitte unserer Webseite oder unserem Monatsleporello.

Information k.koenig@rlt-neuss.de

Theaterführung

Einen Blick hinter die Kulissen gewähren wir in unseren Führungen: Hier erfahren Sie, welche Abteilungen punktgenau zusammen arbeiten müssen, bis es zu einer Premiere kommt.

Sie bekommen Einblicke in die Schneiderei, den Kostümfundus und die Requisite, erfahren etwas über die Aufgaben der Inspizienz und der Regieassistenten, dem Zusammenspiel der Ton- und Lichtabteilung sowie über die zahlreichen unsichtbaren Verabredungen, die man von Zuschauerseite normalerweise nicht mitbekommt.

Kosten 25,— € pro Gruppe.

Maximal 25 Teilnehmer*innen

Dauer ca. 45 bis 60 Minuten.

Information und Anmeldung

g.holzner@rlt-neuss.de

Stückführungen und Nachgespräche

Neben unseren Soireen zu festen Terminen bieten wir für Gruppen **kostenlose Einführungen** zu einem individuell vereinbarten Termin an. Sprechen Sie uns an! Hier erfahren Sie mit Ihrer Klasse Hintergrundinformationen zur Entstehung des Stückes, thematische und konzeptionelle Überlegungen des Teams zur Inszenierung und bekommen Antworten auf naheliegende und komplexe Fragen.

Manchmal ergibt sich auch nach dem Theaterbesuch das Bedürfnis, nachzufragen oder sich auszutauschen. Mit unseren **Nachgesprächen** wollen wir diesem Bedürfnis nachkommen und vereinbaren gern mit Ihnen und ihrer Gruppe einen Termin, um das Gesehene gemeinsam zu besprechen. Wenn möglich, auch mit den beteiligten Schauspieler*innen. Termine auf Anfrage.

Information e.veiders@rlt-neuss.de



KONTAKT



**Das Team »TheaterAktiv«
steht gerne für Informationen,
Beratung und Rückfragen
zur Verfügung!**

Katja König TheaterAktiv
k.koenig@rlt-neuss.de oder 02131. 2699-37

Gitti Holzner TheaterAktiv in der Region
g.holzner@rlt-neuss.de oder 02131. 2699-481

Werner Alderath TheaterAktiv in der Region
w.alderath@rlt-neuss.de oder 02131. 2699-482

Eva Veiders Stellvertreterin der Intendantin
in allen künstlerischen Angelegenheiten,
Chefdramaturgin, Leiterin TheaterAktiv
e.veiders@rlt-neuss.de oder 02131. 2699-32

WORKSHOPS

Praktische Einführungen

Bei vielen Stücken empfiehlt sich für Schul- und Kitagruppen eine praktische Einführung. Durch verschiedene theaterpädagogische Übungen nähern wir uns gemeinsam dem Inhalt des Stücks, den Figuren, dem ästhetischen Konzept und machen verschiedene Perspektiven und Fragestellungen sinnlich erfahrbar. Kurz: Wir bereiten Ihre Gruppe optimal auf den bevorstehenden Theaterbesuch vor.

Praktische Nachbereitung

Oder danach: Dieses Angebot beinhaltet sowohl eine gemeinsame Reflexion als auch praktische Übungen, die das Gesehene aufgreifen und verarbeiten. Welche Inhalte oder Figuren sind besonders im Gedächtnis geblieben? Was hat das Gesehene mit mir zu tun? Wie funktioniert für mich das Inszenierungskonzept, und wie hätte ich es umgesetzt? Diesen Fragen geben wir den Raum und setzen Impulse zum Weiterdenken.

Kosten

innerhalb von Neuss und für die Trägerstädte: kostenlos
innerhalb des Rhein-Kreises Neuss: 25,— € pro Gruppe oder Klasse
außerhalb des Rhein-Kreises Neuss: nach Aufwand und Vereinbarung

Information und Anmeldung

k.koenig@rlt-neuss.de

Lehrerfortbildungen und Beratung für Spielleiter*innen

Auf Wunsch geben wir Ihnen professionelles Feedback zum Arbeitstand mit Ihrer Theatergruppe. Aber Sie können sich auch weiterbilden: Wollen Sie spezielle Instrumente im Hinblick auf ein Thema oder ein Stück an die Hand bekommen? Benötigen Sie Anleitung in Aufwärm-, Improvisations-, Wahrnehmungsübungen und Szenenspiel? Gerne stimmen wir die Inhalte individuell mit Ihnen ab.

Kosten 25,— €, kostenlos in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch einer Schulgruppe

Information und Anmeldung

w.alderath@rlt-neuss.de

Materialmappen

Unsere Materialmappen sind für all jene gedacht, die sich und ihre Schüler*innen oder ihre Kitagruppe durch spielerische und inhaltliche Anregungen auf den Theaterbesuch vorbereiten wollen. Sie enthalten Informationen zum Stück, dem Team und ganz viel Theaterpraxis, die Sie jeweils selbst umsetzen können. Wir bieten Materialmappen zu all unseren Stücken an.

Die Materialmappen sind ab der jeweiligen Premiere kostenlos als Download auf unserer Homepage oder ausgedruckt an der Theaterkasse für 2,— € erhältlich.

KLASSE+THEATER Kooperationsprojekt für Schulen

In der Spielzeit 2020/2021 starten wir mit dem Kooperationsprojekt »Klasse+Theater« mit drei Neusser Schulen und freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit! Die **Kreuzschule Neuss**, die **Gesamtschule Norf** sowie das **Erzbischöfliche Gymnasium Marienberg** gehen mit uns diese Partnerschaft ein. Mit weiteren Schulen sind wir bereits im Gespräch.

Ziel der Kooperation ist es, zwischen den Schulen und dem Theater eine langfristige und verlässliche Partnerschaft aufzubauen und es jeder Schülerin und jedem Schüler zu ermöglichen, eine künstlerische und ästhetische Auseinandersetzung mit dem Medium Theater einzugehen.

Diese besteht in der Verabredung, dass alle Schüler*innen eines oder mehrerer Jahrgänge mindestens einmal im Jahr eine Vorstellung des Rheinischen Landestheaters besuchen und im Zusammenhang damit unterschiedliche Begleitangebote wahrnehmen können. Auf diese Weise erreicht das Theaterangebot langfristig alle Schüler*innen einer Schule.

Erstreckt sich die Verabredung über einen längeren Zeitraum, haben sie außerdem die Chance, Theater in seinen unterschiedlichen Erzählweisen als Ort der kulturellen Auseinandersetzung in ihrer Stadt und als selbstverständliche Kulturtechnik kennenzulernen.

Die »Klasse+Theater« Kooperation vereint auf diese Weise modellhaft den Bildungsauftrag von Schule und Theater zu einer nachhaltigen institutionalisierten Form der kulturellen Bildung. Wir freuen uns schon jetzt auf weitere Bewerbungen für die Spielzeit 2021/2022!

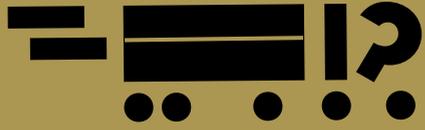
»Klasse+Theater« steht unter der Schirmherrschaft von Bürgermeister Reiner Breuer.

Information und Bewerbungen

k.koenig@rlt-neuss.de

»Demokratie braucht Demokraten, sonst stirbt sie von innen.«

Juli Zeh



DAS RHEINISCHE LANDESTHEATER NEUSS UNTERWEGS





Joachim Rulfs
Vorsitzender
des Fördervereins

FÖRDERVEREIN MEHR LEISTEN. MEHR DARSTELLEN. MEHR WERDEN.

So lautet die Devise des Kreises der Freunde und Förderer des RLT, der seit über 30 Jahren existiert. Seit dem Jahr 1988 stehen wir an der Seite des Neusser Theaters zur ideellen und vor allem materiellen Unterstützung der Theaterkultur in unserer Stadt.

- ! Wir vergeben jährlich einen Förderpreis von 2.000,— € für die herausragende Leistung eines Theatermitglieds.
- ! Wir stellen Verbindungen her zwischen Theater und Neusser Wirtschaft.
- ! Wir verschenken bei Bedarf Clown- und Theatervorstellungen für Grundschulen, Kindergärten, Kinderkliniken und Seniorenresidenzen.
- ! Wir fördern die Spielclubs (Theaterkinder, Jugendclub und Bürgerbühne) sowie das Schultheaterfestival »Your Stage!«
- ! Wir ermöglichen Kindern und Jugendlichen die Teilnahme an theaterpädagogischen Projekten.
- ! Wir unterstützen Sonderveranstaltungen des Rheinischen Landestheaters wie etwa theaterrelevante Diskussionsforen.

Die Mitglieder des Vereins

- ! besuchen auf Wunsch eine Endprobe vor den Premieren.
- ! kommen am Theaterstammtisch in direkten Kontakt mit den Theatermacherinnen und -machern.
- ! nehmen exklusiv an der Förderpreis-Verleihung sowie am Neujahrsfest teil.

DAS THEATER BRAUCHT UNS - WIR BRAUCHEN SIE!

Jahresbeitrag

Schüler*innen,	
Studierende	20,— €
Grundbeitrag	40,— € + X
Normalverdienende	60,— € + X
Besser Verdienende und Paare	80,— € + X
Vereine, Schützenzüge und Firmen	150,— €
Mäzen*innen	400,— € + X

+ X = freiwilliger Mehrbeitrag



Kontakt

Geschäftsstelle
Corinna Rulfs-Dreyer
Hubertusweg 18
41466 Neuss
foerderverein@rlt-neuss.de

Vorsitzender

Joachim Rulfs
Ridderstraße 1
41464 Neuss
Telefon 02131. 419 88
jorulfs@yahoo.de

Bankverbindung

Sparkasse Neuss
IBAN DE26 3055 0000 0000 1033 66
BIC WELADEDNXXX

BEITRITTSERKLÄRUNG

Ich möchte gerne Mitglied werden im Kreis der Freunde und Förderer des Rheinischen Landestheaters Neuss e.V.

Vorsitzender: Joachim Rulfs, Geschäftsführerin: Corinna Rulfs-Dreyer

zu folgendem Jahresbeitrag:

- | | |
|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> Schüler*innen, Studierende | 20,- € |
| <input type="checkbox"/> Grundbeitrag | 40,- € + X |
| <input type="checkbox"/> Normalverdienende | 60,- € + X |
| <input type="checkbox"/> Besser Verdienende und Paare | 80,- € + X |
| <input type="checkbox"/> Vereine, Schützenzüge und Firmen | 150,- € |
| <input type="checkbox"/> Mäzen*innen | 400,- € + X |
- + X = freiwilliger Mehrbeitrag

Bitte vollständig ausfüllen:

Name

Vorname

Straße

PLZ, Ort

Telefon privat

E-Mail

Ort, Datum

Unterschrift

Abgabe an der Theaterkasse
oder per Post an die Geschäftsstelle:
Kreis der Freunde und Förderer des
Rheinischen Landestheaters Neuss e.V.

Geschäftsstelle »Beitrittserklärung«
Corinna Rulfs-Dreyer
Hubertusweg 18
41466 Neuss

DATENSCHUTZ-INFORMATION / AGB Wir verarbeiten Ihre Bestelldaten für die Zwecke der Abwicklung Ihrer Bestellung. Weitere Angaben zur Datenverarbeitung, Ihre damit verbundenen Rechte und unsere AGB finden Sie im Internet unter www.rlt-neuss.de. An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht

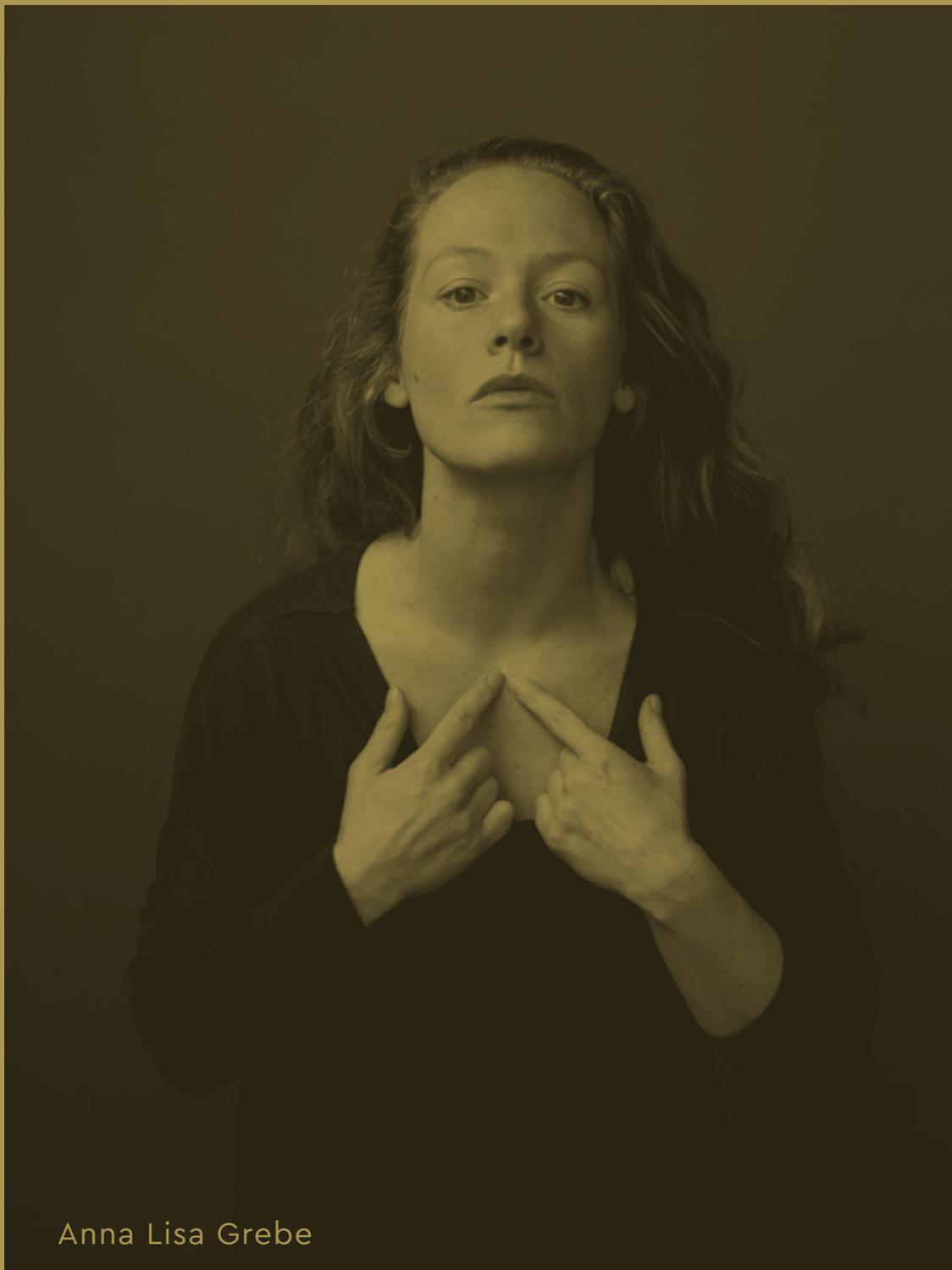
Ja Ja

Machen Sie uns
den Antrag:
Ja, ich will! Fördern!

Ja Ja



ENSEMBLE



Anna Lisa Grebe



Antonia Schirmeister

Benjamin Schardt



Carl-Ludwig Weinknecht



Hergard Engert



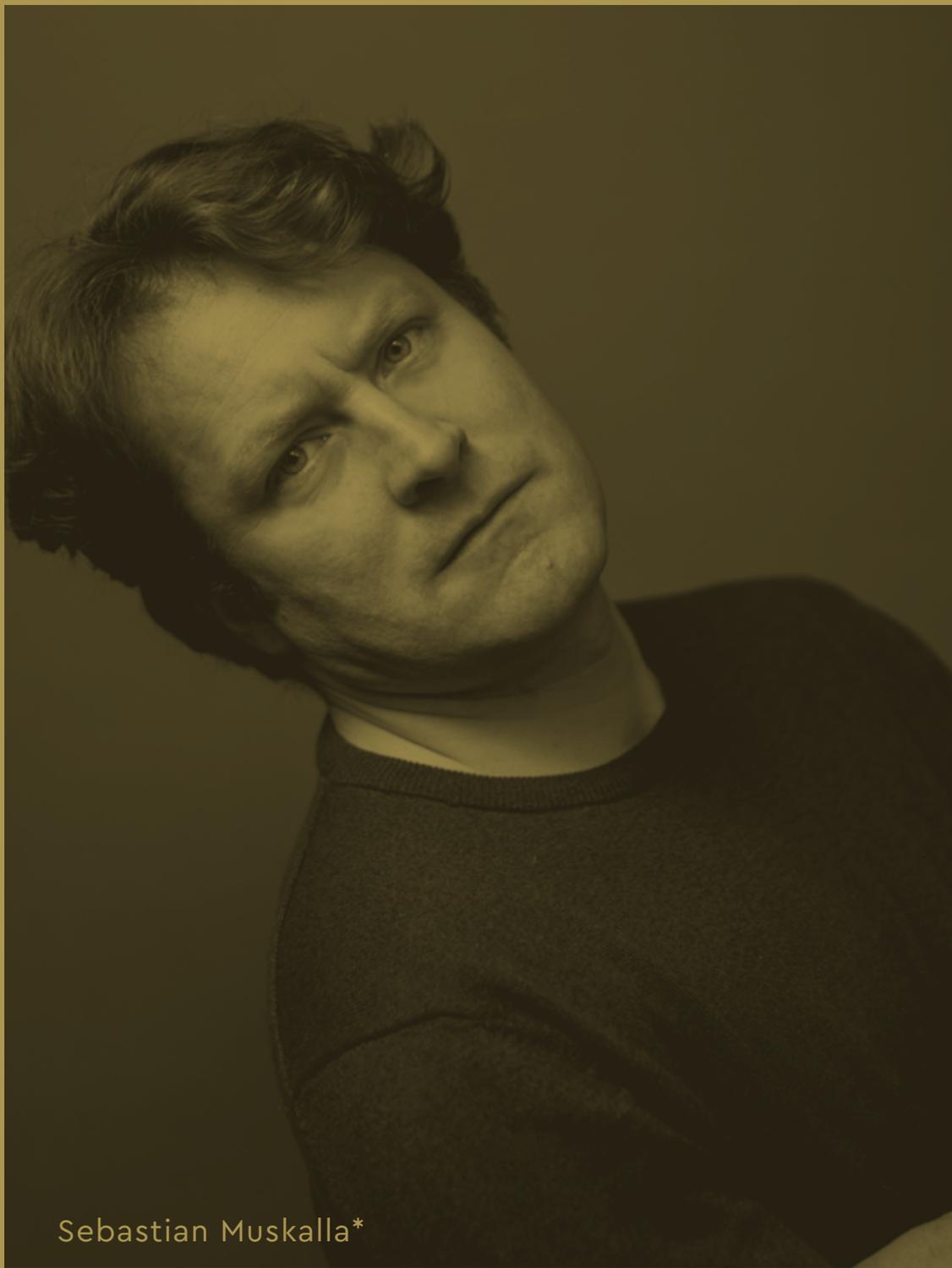
Juliane Pempelfort

Laila Richter



Mirjam Schollmeyer*





Sebastian Muskalla*



Nelly Politt

Sarah Wissner



Niklas Maienschein





Peter Waros



Philippe Ledun

Stefan Schleue



Johannes Bauer





Tom Kramer



Ulrich Rechenbach



KABARETT

Folgende Vorstellungen wurden verschoben:

Hagen Rether

01 APR 2020 > 01 DEZ 2020

Jürgen Becker

19 MAI 2020 > 21 DEZ 2020

Carmela de Feo

09 JUN 2020 > 31 MAI 2021

Gekaufte Karten behalten ihre Gültigkeit.



Die Kabarettreihe neusspunktacht im Rheinischen Landestheater Neuss feiert 2020 ihre 26. Ausgabe. Hochkarätige Künstlerinnen und Künstler sind bei uns zu Gast. Die Vorstellungen sind im Kabarett-Abonnement und im freien Verkauf erhältlich.

Immer um Acht!



BASTA IN FARBE

MI 30 SEP 2020 | 20h
Schauspielhaus

Ein Zuviel an Grau musste man von basta noch nie befürchten. Beständig versorgen die fünf Jungs im besten Alter ihr Publikum seit Jahren mit lebensprallen Liedern, umwerfend komischen Geschichten und feinsinnigen Balladen und arbeiten so unentwegt an der kulturellen Kolorierung für eine Bunte Republik Deutschland.

Dass das a cappella, also nur mit Stimmen geschieht, ist dabei fast schon Nebensache. Ganze Orchester und Bands entstehen vor den inneren Augen und Ohren des Publikums. Auch hier ist es der (musikalische) Farbenreichtum, der souveräne Zugriff auf alle erdenklichen Genres und Stilrichtungen, der basta so auszeichnet.

Diese irrwitzigen und doch so passenden Kombinationen sind neben ihrer umwerfenden Bühnenpräsenz so etwas wie bastas Markenzeichen: »Kranke Männer« verbindet klassischen Hardrock mit maskuliner Wehleidigkeit, »Mein Auto« alpine Ländlerromantik mit einer satirischen Hymne auf des Mannes besten Freund, das Auto.

MARTIN ZINGSHEIM IN THE »NEUSS OF GERMANY«

EIN KABARETT-ABEND
AM RHEINISCHEN LANDESTHEATER
MIT PÄTZOLD & STROHMEYER
SOWIE MELIS

DI 17 NOV 2020 | 20h
Schauspielhaus

Alle kommen sie gerne nach Neuss: die Größen der deutschen Kabarettzene. Aber nach dem Auftritt ist vor dem Auftritt. Und deshalb sind sie hinterher auch gleich wieder weg – zu schade! Blieb doch keine Zeit Neuss, eine der ältesten und olfaktorisch interessantesten Städte Deutschlands näher kennenzulernen.



Das wird nun anders. In der Kabarett-Reihe »The Neuss of Germany« erhält ein ausgewählter prominenter Gast das All-inclusive-Paket: prima Publikum plus Neuss-Know-how, präsentiert vom charmananten Gastgebertrio Pätzold & Strohmeyer sowie Melis (bekannt als »3 Kölsch ein Schuss«). Dank Neugier und akribischer Recherche verfügen die drei mittlerweile über ein üppiges Angeberwissen über die Großstadt am Niederrhein mit der Postleitzahl 41460. Und sie geben es vergnüglich weiter – diesmal an ihren prominenten Gast Martin Zingsheim.

KONRAD BEIKIRCHER

STERNSTUNDE
BEIKIRCHERS WEIHNACHTS-SPECIAL

MI 16 DEZ 2020 | 20h
Schauspielhaus

Die stillste Zeit im Jahr ist in unseren Städten die lauteste. Da darf man auch auf der Bühne mal mit Zimtsternen werfen, oder?! Mit Besinnlichkeit hat Konrad Beikirchers Weihnachts-Special nur bedingt etwas zu tun. Vielmehr geht es um den ironisch-komischen Irrsinn rund ums Fest, der alle Jahre wieder die Familien während der Feiertage zwischen Geschenkpapier, Weihnachtsbraten und Baumschmücken heimsucht. Dass Beikircher zwei Tage vor Heiligabend Geburtstag hat, bescherte ihm in seiner Kindheit ein Trauma: Die Geburtstagsgeschenke gab es erst am 24. Dezember – und dann waren es Socken, Hemden und Unterhosen.

Köstliche, abartige, zum Schreien komische und zum Kuschneln traute Geschichten und Gedichte von Brecht, Kästner, Hüsck und Lorient wechseln sich ab mit persönlichen Anekdoten aus dem weihnachtlichen Südtirol. Das ein oder andere Lied und die ein oder andere rheinische Geschichte runden den Abend ab.





DAS THEATER MIETEN!

Für besondere Anlässe – ob Hochzeit oder Schützenball, Abiturfeier oder Neujahrsempfang, Kongress oder Messe, Firm-Day oder Firmenfest, Jubiläen oder sogar Theaterveranstaltungen – unser Theater bietet für jede Festivität den geeigneten Raum.

IHR AUFTRITT, BITTE!

Egal ob Schauspielhaus, Foyer, Studio oder Diva:

Wir stellen Ihnen unsere Räume gerne zur Verfügung.

Wenn Sie es wünschen, organisieren wir in Zusammenarbeit mit Ihnen die ganze Veranstaltung nach Ihren Vorstellungen: Programm, Raumgestaltung, Catering, Personal. Sie können Ihr »Event« aber auch gern in eigener Regie und mit eigenen Partnern planen und durchführen. Sie können die vorhandenen Einrichtungen des Theaters nutzen, z. B. den großzügigen Ausschankbereich und das vorhandene technische Equipment und Mobiliar. Pläne der Bühne, des Zuschauerraums, des Studios und des Foyers finden Sie auf unserer Homepage www.rlt-neuss.de unter Service+Kontakt/Das Theater mieten.

!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?
!?!? **IHRE ANSPRECHPARTNERIN**
!?!? Tanja Krischer
!?!? Telefon 02131. 2699-24
!?!? Fax 02131. 2699-44
!?!? t.krischer@rlt-neuss.de



THEATER CAFÉ TAPAS DIVA

Die Gastronomie im Eingangsbereich des Theaters bietet tagsüber und vor und nach den Vorstellungen Getränke, kleine Speisen, Tapas sowie Kaffees und verführerische Kuchen. Hier können Sie Ihren Wissensdurst mit ausgewähltem Lese- stoff zu den Stücken und Autoren stillen, sich aufs Theater einstellen, sich vor der Vorstellung treffen oder den Abend bei einem gepflegten Glas Wein ausklingen lassen.

Angerichtet und serviert wird vom Team um Valeria Moretto (Los Morettos) und den Servicekräften um Stefan Straßburger.



ÖFFNUNGSZEITEN

Oktober — April
Montag — Freitag
10 bis 16 h

Mai — September
Montag — Freitag
10 bis 18 h

An Vorstellungstagen
i. d. R. zusätzlich 18 bis 24 h

Bitte beachten Sie
die aktuellen Infos.

Telefon 0157. 528 388 54

SILVESTER IM RLT TANZEN SIE INS NEUE JAHR

Mit Roman Frieling, bekannt als Juror aus der RTL-Tanzshow »Let's Dance« und »Deutschland Tanzt!« auf ProSieben.

7. GESELLSCHAFTS- TANZPARTY am 31 DEZ 2020

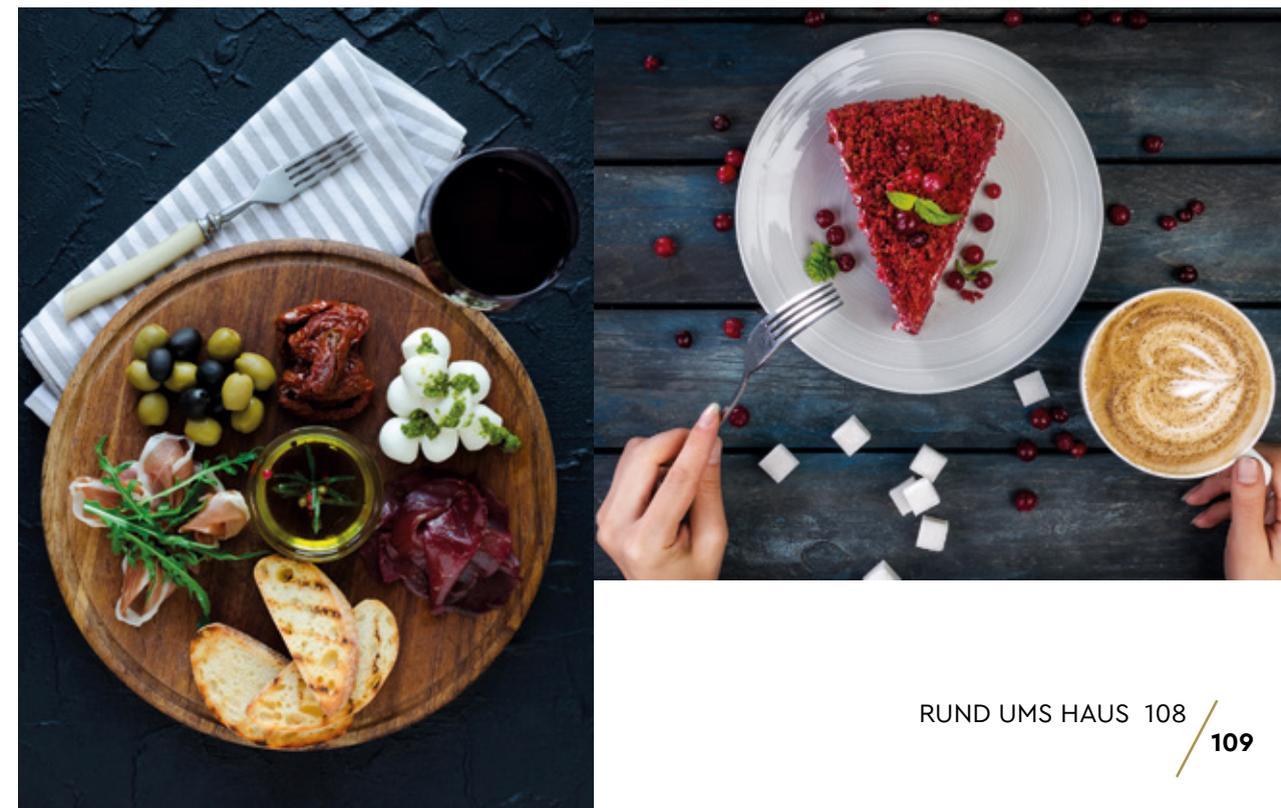
Besuchen Sie **um 19h** die Komödie »Der Geizige« (Preise siehe Seite 157) und schwingen Sie danach bei der Gesellschafts-Tanzparty in Neuss das Tanzbein. Roman Frieling verspricht eine bunte Mischung aus verschiedenen Tanzstilen, von Walzer bis Salsa und von Tango bis Cha-Cha-Cha, angeleitet vom Profi selbst. Geeignet für Paare und Singles jeden Alters, egal ob Fortgeschrittene oder Anfänger.

Karten bekommen Sie nur bei uns an der **Theaterkasse**. **40,— €** kostet pro Person die Gesellschafts-Tanzparty, Getränke exklusive, Snacks (Fingerfoodbuffet) inklusive. Sie haben **freie Platzwahl**.
Dresscode: Smart Casual.

Einlass im Anschluss an die Vorstellung, Ende 1h30.

CRASH-KURS MIT ROMAN FRIELING am 30 DEZ 2020

- ! für Karteninhaber der Silvester-Vorstellung oder -Tanzparty
- ! zum Vorzugspreis von 5,— €
- ! 20 bis 21h15 im RLT
- ! Neugierige, die nur beim Crash-Kurs dabei sein wollen, sind mit 15,— € dabei.





WAS IST

FAMILIE?



RÜCK

SCHAU







WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF? Hergard Engert, Stefan Schleue



SCHÖNE BESCHERUNGEN Antonia Schirmeister, Carl-Ludwig Weinknecht, Peter Waros, Niklas Maienschein, Ulrich Rechenbach



VOR DEM ENTSCHWINDEN Christiane Lemm, Heiner Stadelmann



FELLINI. EIN TRAUM. Ensemble



MIA SCHLÄFT WOANDERS Laila Richter



MONGOS Philippe Ledun, Tom Kramer



SCHADE, DASS SIE EINE HURE WAR Nelly Politt, Ensemble



HEUTE ABEND ZIRKUS DES JAHRHUNDERTS – MIT BÄR Volker Kamp, Peter Waros



LEITUNGSTEAM



Caroline Stolz
Intendantin



Tanja Krischer
Verwaltungsdirektorin



Ellen Bell
Leiterin Besucherservice,
Gastspielreihen, Verwaltungs-
referentin



Verena Hagedorn
Disposition



Eva Veiders
Stellvertreterin der Intendantin
in allen künstlerischen
Angelegenheiten,
Chefdramaturgin,
Leiterin TheaterAktiv



Olivier Garofalo
Dramaturg und Dramatiker



Christofer Schmidt
Dramaturg



Frank-Uwe Orbons
Leiter PR und Marketing



David Kreuzberg
Technischer Leiter

ALLE MITARBEITER*INNEN

THEATERLEITUNG

Caroline Stolz Intendantin
Tanja Krischer
Verwaltungsdirektorin

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Verena Hagedorn Disponentin

DRAMATURGIE

Eva Veiders Stellvertreterin der Intendantin in allen künstlerischen Angelegenheiten, Chefdramaturgin
Olivier Garofalo Dramaturg und Dramatiker
Tom Gerber *
Christofer Schmidt Dramaturg

THEATERAKTIV

Eva Veiders Leiterin
Katja König
Werner Alderath
Gitti Holzner
Mara Rödinger FSJ TheaterAktiv und Dramaturgie

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

MARKETING
Frank-Uwe Orbons Leiter PR und Marketing
Maximilian Schubert FSJ-PR und Marketing
Simon Hegenberg * Fotograf
Marco Piecuch * Fotograf
Antje Bitta * Vertrieb

VERWALTUNG

Ellen Bell Referentin der Verwaltung, Leiterin Besucher-service und Gastspielreihen
Ingo Hamann Finanzbuchhaltung und Controlling
Tanja Tremp Personalbuchhaltung

ENSEMBLE

Johannes Bauer
Silke Buchholz *
Hergard Engert
Tom Gerber *
Anna Lisa Grebe
Tom Kramer
Philippe Ledun
Christiane Lemm *
Niklas Maienschein
Sebastian Muskalla *
Juliane Pempelfort
Nelly Politt
Ulrich Rechenbach
Laila Richter
Benjamin Schardt
Antonia Schirmeister
Stefan Schleue
Mirjam Schollmeyer *
Heiner Stadelmann *
Peter Waros
Carl-Ludwig Weinknecht
Sarah Wissner

REGIE

Joerg Bitterich *
Thomas Peters *
Sarah Clemens
Tom Gerber *
Thomas Goritzki *
Lutz Großmann *
Jan Käfer *
Alexander May *
Marlene Anna Schäfer *
Caroline Stolz
Eva Veiders
Peter Waros
Susi Weber *

AUSSTATTUNG

Alide Büld
Tom Gerber *
Luis Graninger *
Kathrin Hauer *
Christina Hillinger *
Anna Hostert *
Janin Lang *
Denise Leisentritt *
Alexander May *
Nicola Minssen *
Heiko Mönnich *
Marlene Anna Schäfer *
Dirk Seesemann *
Franziska Smolarek *
Eva Veiders
Peter Waros
Ralph Zeger *

MUSIK

Henning Brand
Lucas Dillmann
Matthias Flake *
Volker Kamp *
Natanaël Lienhard *
Wolfi Reinhardt *
Frank Rosenberger *
Timo Willecke *

CHOREOGRAFIE

Myriam Lifka *
Morris Perry

PUPPENBAU / PUPPENCOACHING

Lutz Großmann *
Katharina Kummer *

REGIEASSISTENZ

Sarah Clemens
Alexia Lindner
N.N.

INSPIZIENZ

Philip Dreher

SOUFFLAGE

Svenja Dahmen
Christina Schumann

REQUISITE

Annika Meurer Leiterin (in Elternzeit)
Birgit Drawer 1. Requisiteurin (Leitung Elternzeitvertretung)
Lara Maury (Elternzeitvertretung)
Karin Friesen *
Verena Aimée Oefler *

VERANSTALTUNGSTECHNIK

David Kreuzberg Technischer Leiter / Beleuchtungsmeister
Claudia Kurras stellvertretende Technische Leiterin / Bühnenmeisterin
Nikolaus Vögele Beleuchtungsmeister
Fredo Helmert Leiter der Tonabteilung
Lutz Patten Assistent der technischen Leitung
Ali Berdid
Reinhold van Betteraey
Jens Gerhard
Markus Hermes
Ivan Hristov Medientechnik
Erhad Kovacevic
Daniel Marx
Garrit Engin Marzinowski
Maik Neumann
Stefan Ostermann
Katrin Otte
Lutz Schalla
Oliver Waldhausen
Peter Zwinger

AUSZUBILDENDE VERANSTALTUNGSTECHNIK

Malte Meuter
Tim Rettig
Michael Skrzypek
Til Topeit
Elias Triebel
N.N.
N.N.

WERKSTÄTTEN

Engelbert Rieksmeier Werkstättenleiter

SCHREINEREI / SCHLOSSEREI

Jorge Denis Corrales Mora
Jonas Henke
Peter Herbrand
Johannes Selzner

AUSZUBILDENDE WERKSTÄTTEN

Mitja Henning
Lutz Meuthen
Sami Arvo Schnaugst

MALSAAL

Sarah Durry Leiterin Malsaal
Julia Bethke (Elternzeitvertretung)
Natalie Brüggelolte (in Elternzeit)
Dmytro Fedorovic Zhdankin
Maria Slobodyanyk Auszubildende Malsaal
Luna Wernke

GEWANDMEISTEREI

Alide Büld Leiterin der Kostümabteilung
Waldemar Klein Leiter der Herrenabteilung, Herrenschneidermeister
Ute Dropalla Garderobiere
Pauline Gez Garderobiere
Tatjana Henning Damenschneiderin
Maria Knop Damenschneiderin
Susanne Groß Damenschneiderin

MASKE

Susanne Marr Chefmaskenbildnerin
Marthe von Häring
Lea Wieser

THEATERKASSE

Mona Herkenrath Leiterin der Theaterkasse
Sabine Ehrentraut
Thelaksha Mariathas
Claudia Weinelt

SERVICEPERSONAL FOYER

Stefan Straßburger Foyermanager
Christa Bernard
Nesrin Bayraktar
Devran Demir
Alexandra Derrez
Erkan Erdogan
Filiz Erdogan
Gertrud Heckhausen
Ronja Henke
Adelheid Hößel
Katja Kever
Beate Lücke
Lilly Masuhr
Veronika Menzer
Cinhuja Navamgnam
Thivashar Pharathithasan
Max Reinartz
Lisa Rohr
Anneli Schmitz
Joyston Staney
Pio Ulagaratnam
Corin Wimmers

REINIGUNGSPERSONAL

Kamile Akcayir
Fatma Arslan
Fadine Erginbas
Ilknur Erol
Karin Günther
Renate Marquardt

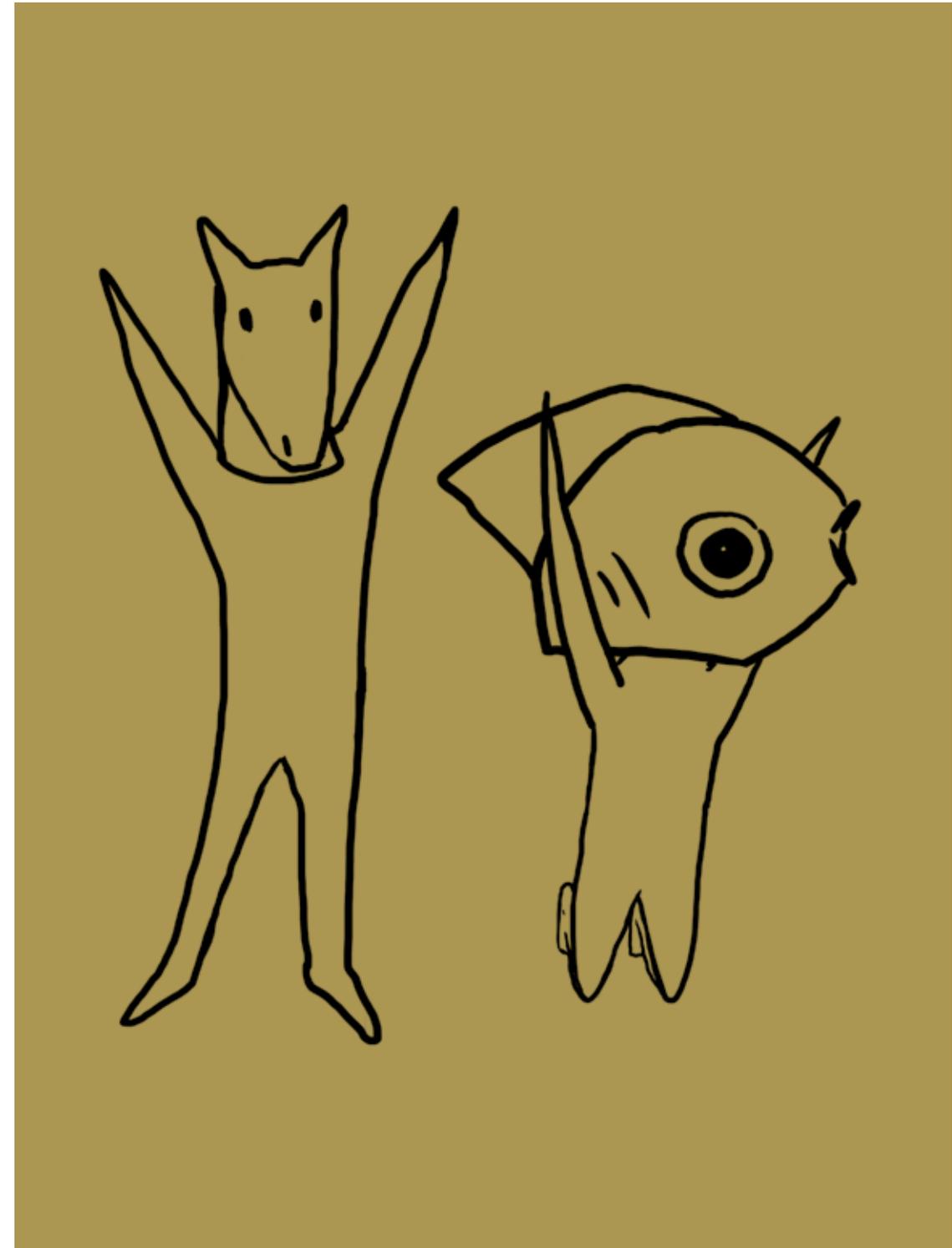
*Gast am Rheinischen Landestheater Neuss

ZENTRITON AWARD



Zum grafischen Leitbild des Rheinischen Landestheaters Neuss gehören neben dem Logo die zwei mythologischen Figuren Zentaur und Triton. Seit dem Neustart der Intendanz von Caroline Stolz wird jedes Jahr nach einer neuen grafischen Interpretation dieses Paares gesucht, die für Offenheit und Zusammenhalt sowie Verspieltheit und Lust an der Verwandlung steht.

Hierfür schreibt das Rheinische Landestheater Neuss den »Zentriton Award« an deutschen Kunst- und Gestaltungshochschulen für die beste graphische Neugestaltung der beiden Figuren aus. Er wird mit dem mit 1.200 Euro dotierten »Zentriton Award« ausgezeichnet. Er wird außerdem neben dem Logo eine Spielzeit lang das Rheinische Landestheater begleiten. Die Grafik ist dabei auf sämtlichen Druckerzeugnissen der Spielzeit und spielzeitbezogenen Werbeflächen sowie der Internetseite sichtbar. Die Preisverleihung findet jeweils in der zweiten Spielzeithälfte im feierlichen Rahmen im Foyer des Theaters statt. Gewinnerin für die Spielzeit 2020/2021 ist Kerstin Schneider. Herzlichen Glückwunsch!



ABO AND SERVICE

A

S

UND

SPIELZEIT 2020/2021 IM ABO

Sie haben die Wahl – und die Vorteile!

- ! ? **Sparen Sie bis zu 38 %** im Verhältnis zum Kassenspreis.
- ! ? Als Premierenabonnentin und Premierenabonnent **sind Sie live dabei**, wenn wir das Stück zum ersten Mal öffentlich präsentieren. Machen Sie sich Ihr eigenes Bild noch vor der Kritik und kommen Sie bei der Premierenfeier mit uns ins Gespräch.
- ! ? Praktisch und sorglos: Wenn Sie sich einmal für Ihr Lieblingsabonnement entschieden haben, müssen Sie sich nicht mehr um Termine und Karten kümmern, **Sie verpassen keine Aufführung mehr**.
- ! ? Besonders informiert: Wir informieren Sie **regelmäßig und bevorzugt** über besondere Veranstaltungen und Neuerungen.
- ! ? Gratis dazu: Natürlich bekommen Sie das **Spielzeitheft frei Haus**.
- ! ? **Bonus 4 × 3:** Sie erhalten einen Bonus-Gutschein mit **4 Ermäßigungen zu je 3,— €** für Vorstellungen außerhalb des Abonnements (außer Gastspiele und Silvestervorstellung).
- ! ? Ganz mobil: Ihre Abo-Karte ist **auch eine Fahrkarte**. Sie gilt für den Weg zur Vorstellung und zurück für **alle öffentlichen Verkehrsmittel im Verkehrsverbund Rhein-Ruhr** (VRR) – einschließlich der Deutschen Bahn (2. Klasse). Wie genau, steht auf Seite 153.

DAS ABONNEMENT

Wir laden Sie ein, als Abonnent*in unsere Theaterarbeit kontinuierlich mitzuerleben.

Wie Gold wirklich schmeckt, wissen abgesehen von Franck Ribéry wohl nur wenige. Aber sicher nicht verkehrt, sich diese Frage einmal auf der Zunge zergehen zu lassen. Steckt darin nicht die pure Verheißung? Was erlebe ich, wenn ich mir Gold, Geld, Besitz zuführe? Wie ändert es mein Leben? Meinen Charakter? Und gibt es Glück ohne Geld? Wie unterschiedlich die Antworten ausfallen können, erzählt unser Spielplan mal amüsant, mal philosophisch und manchmal auch wehmütig. Erleben Sie, wie »Der Geizige« Harpagon oder der hartherzige Scrooge in »Eine Weihnachtsgeschichte« aus verrückter Angst um das liebe Geld mit der Einsamkeit kämpfen. Hören Sie in »Nathan@WhiteBox« welche Bedeutung dieser eine spezielle Ring hat, lernen Sie in »Cash« wie man eine Bank ausraubt und fühlen Sie mit Elisabeth, die in »Glaube Liebe Hoffnung« aus Not ihren Leichnam bereits zu Lebzeiten verhökert. Vor allem lassen Sie sich berühren – und erfahren Sie, wie Gold für Sie persönlich schmeckt. Wenn Sie dazu nicht ins Restaurant gehen mögen: Kommen Sie ins Theater. Ein Abonnement ist eine gute Alternative.

Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag und Sonntag. Diese fünf Wochentage stehen für Sie zur Auswahl, wenn Sie ein festes Wochentagsabonnement bevorzugen. Oder Sie entscheiden sich mit dem Premierenabonnement für das exklusivste unserer Abonnements: Sie können dabei sein, wenn eine Produktion das erste Mal gezeigt wird und feiern im Anschluss gemeinsam mit den Künstler*innen die Premiere. Sie erhalten zu ausgewählten Produktionen im Abendspielplan eine exklusive Einführung.

Voller Vorfreude können Sie stressfrei ins Theater gehen, die Eintrittskarten bereits in der Tasche haben und neben Ihren Freund*innen oder ihrer Familie sitzen!

Der Spielplan bietet Ihnen eine Vielzahl ganz unterschiedlicher Genres: vom modernen, gesellschaftskritischen Zeitstück bis zur spritzigen Komödie werden Sie bestens unterhalten. Sie müssen sich zukünftig keine Gedanken mehr machen, ob eine Vorstellung ausverkauft ist: Ihr Platz ist sicher! Und wenn es Ihnen gelingt, Freundin oder Freund, Bekannte oder Bekannten oder Kollegin oder Kollegen für ein Abonnement zu gewinnen, kommen Sie in den Genuss unseres Spezial-Angebotes:

ABONNENT*INNEN WERBEN ABONNENT*INNEN

Wenn Sie eine Abonnentin oder einen Abonnenten werben, erhalten Sie von uns als Dankeschön pro erworbenem Abonnement einen Gutschein für eine Eintrittskarte einer Theatervorstellung Ihrer Wahl (außer Premieren/Gastspielen/Silvestervorstellung).

ABO AUF EINEN BLICK

Premierenabo

Samstag

Wochentagsabo

Dienstag, Mittwoch,
Donnerstag, Freitag, Sonntag

**Die Anfangszeiten und auch
der Service ändern sich nicht.**

Um 20h beginnen
die Vorstellungen in der Woche,
um 18h am Sonntag.

Ⓜ = Einführungen 30 Minuten
vor Beginn der Vorstellung.

PREMIERENABONNEMENT

SA 12 SEP 2020 | 20h Ⓜ

The Black Rider

SA 26 SEP 2020 | 20h

Der Geizige

SA 14 NOV 2020 | 20h

Eine Weihnachtsgeschichte

SA 09 JAN 2021 | 20h Ⓜ

Vor Sonnenaufgang

SA 23 JAN 2021 | 20h

Ewig jung

SA 06 MÄR 2021 | 20h Ⓜ

Das Ballhaus

SA 20 MÄR 2021 | 20h Ⓜ

Glaube Liebe Hoffnung

SA 08 MAI 2021 | 20h Ⓜ

Der Widerspenstigen Zähmung

DIENSTAGS-ABONNEMENT

DI 29 SEP 2020 | 20h Ⓜ

The Black Rider

DI 24 NOV 2020 | 20h

Der Geizige

DI 22 DEZ 2020 | 20h

Eine Weihnachtsgeschichte

DI 26 JAN 2021 | 20h Ⓜ

Vor Sonnenaufgang

DI 23 FEB 2021 | 20h

Ewig jung

DI 23 MÄR 2021 | 20h Ⓜ

Glaube Liebe Hoffnung

DI 20 APR 2021 | 20h Ⓜ

Das Ballhaus

DI 01 JUN 2021 | 20h Ⓜ

Der Widerspenstigen Zähmung

MITTWOCHS-ABONNEMENT

MI 07 OKT 2020 | 20h

Der Geizige

MI 02 DEZ 2020 | 20h Ⓜ

The Black Rider

MI 23 DEZ 2020 | 20h

Eine Weihnachtsgeschichte

MI 10 FEB 2021 | 20h

Ewig jung

MI 24. FEB 2021 | 20h Ⓜ

Vor Sonnenaufgang

MI 21 APR 2021 | 20h Ⓜ

Das Ballhaus

MI 12 MAI 2021 | 20h Ⓜ

Glaube Liebe Hoffnung

MI 09 JUN 2021 | 20h Ⓜ

Der Widerspenstigen Zähmung

DONNERSTAGS-ABONNEMENT

DO 08 OKT 2020 | 20h

Der Geizige

DO 03 DEZ 2020 | 20h

Eine Weihnachtsgeschichte

DO 28 JAN 2021 | 20h Ⓜ

The Black Rider

DO 18 FEB 2021 | 20h Ⓜ

Vor Sonnenaufgang

DO 25 MÄR 2021 | 20h

Ewig jung

DO 22 APR 2021 | 20h Ⓜ

Glaube Liebe Hoffnung

DO 27 MAI 2021 | 20h Ⓜ

Das Ballhaus

DO 17 JUN 2021 | 20h Ⓜ

Der Widerspenstigen Zähmung

FREITAGS-ABONNEMENT

FR 09 OKT 2020 | 20h

Der Geizige

FR 30 OKT 2020 | 20h Ⓜ

The Black Rider

FR 04 DEZ 2020 | 20h

Eine Weihnachtsgeschichte

FR 29 JAN 2021 | 20h Ⓜ

Vor Sonnenaufgang

FR 19 FEB 2021 | 20h

Ewig jung

FR 23 APR 2021 | 20h Ⓜ

Das Ballhaus

FR 14 MAI 2021 | 20h Ⓜ

Der Widerspenstigen Zähmung

FR 18 JUN 2021 | 20h Ⓜ

Glaube Liebe Hoffnung

SONNTAGS-ABONNEMENT

SO 04 OKT 2020 | 18h

Der Geizige

SO 01 NOV 2020 | 18h Ⓜ

The Black Rider

SO 06 DEZ 2020 | 18h

Eine Weihnachtsgeschichte

SO 24 Jan 2021 | 18h Ⓜ

Vor Sonnenaufgang

SO 21 FEB 2021 | 18h

Ewig jung

SO 25 APR 2021 | 18h Ⓜ

Glaube Liebe Hoffnung

SO 30 MAI 2021 | 18h Ⓜ

Das Ballhaus

SO 20 JUN 2021 | 18h Ⓜ

Der Widerspenstigen Zähmung

ABONNEMENT- BEDINGUNGEN

Das Abonnement gilt für eine Spielzeit, ein Rücktritt während der Spielzeit ist leider nicht möglich. Wenn Sie Ihr Abonnement verlängern wollen, müssen Sie nichts tun: Erhalten wir bis zum 12. Juli 2020 keine schriftliche Kündigung, verlängert sich das Abonnement automatisch um eine Spielzeit. Falls Sie ein ermäßigtes Abonnement haben, schicken Sie uns bitte bis zum 12. Juli 2020 einen entsprechenden aktuellen Nachweis, da wir sonst den vollen Preis berechnen. Bitte teilen Sie uns in jedem Fall Änderungen Ihrer Anschrift oder der Bankverbindung mit. Der Abo-Ausweis wird Ihnen zu Beginn der Spielzeit zugeschickt. Er gilt als Eintrittskarte für alle Vorstellungen, nehmen Sie ihn deshalb bei jedem Theaterbesuch mit. Der Abo-Ausweis ist natürlich übertragbar. Sollten Sie ein ermäßigtes Abonnement gewählt haben, bitte denken Sie daran: Das Abonnement ist nur gültig in Verbindung mit dem Personalausweis und nur an Personen übertragbar, die ebenfalls ermäßigungsberechtigt sind. Bei Verlust Ihres Abo-Ausweises stellen wir Ihnen gegen eine geringe Gebühr einen neuen Ausweis aus.

ZAHLUNG

Die Bezahlung des Abonnements ist ganz bequem möglich: Entweder Sie zahlen in einem Betrag oder in zwei Raten (erste Rate bis 15. September 2020, zweite Rate bis 15. Januar 2021). Am bequemsten ist es, wenn Sie die SEPA-Basis-Lastschrift nutzen. Füllen Sie dazu den Bestellschein aus und vergessen Sie bitte Ihre Unterschrift nicht!

UMTAUSCHMÖGLICHKEIT NUR IM ABONNEMENT MÖGLICH

Sie sind am Aufführungsdatum verhindert? Kein Problem – gegen eine kleine Gebühr erstellen wir für Sie einen Umtauschgutschein, damit Sie zu einem anderen Termin die gebuchte Vorstellung sehen können (ggf. mit Aufzahlung, z. B. bei Umtausch in die Premieren-/Theatersonntags-Vorstellungen oder die Silvestervorstellung). Einen Umtausch können Sie nur bis spätestens einen Tag vor der Vorstellung persönlich oder telefonisch (Tel. 0 2131. 26 99-33) an der Theaterkasse vornehmen.

Der Umtauschgutschein gilt nur für das Stück, das Sie nicht besuchen konnten. Die Gültigkeit endet deshalb mit der letzten Vorstellung dieses Stückes. Am Ende der Spielzeit verlieren alle Umtauschgutscheine ihre Gültigkeit. Umtauschbestellungen, die an der Abendkasse nicht abgeholt werden, verfallen. Sollte die Vorstellung ausverkauft sein, begründet der Umtauschgutschein keinen Anspruch auf Einlösung gegen eine Eintrittskarte. Für nicht besuchte oder nicht rechtzeitig umgetauschte Vorstellungen können wir leider keinen Ersatz leisten.

Wenn Sie also abonnieren möchten, einfach den nebenstehenden Bestellschein ausfüllen und abschicken an:

Rheinisches Landestheater Neuss
Besucherservice
Oberstraße 95
41460 Neuss

... oder direkt an der Theaterkasse abgeben!



DATENSCHUTZ-INFORMATION / AGB Wir verarbeiten Ihre Bestelldaten für die Zwecke der Abwicklung Ihrer Bestellung. Weitere Angaben zur Datenverarbeitung, Ihre damit verbundenen Rechte und unsere AGB finden Sie im Internet unter www.rlt-neuss.de. An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht.



BESTELLSCHHEIN ABONNEMENT

Ich bestelle hiermit folgendes Abonnement für die Spielzeit 2020/2021*:
(bitte wählen Sie die Preisgruppe und die Art des Abonnements durch Ankreuzen)

Anzahl der Abos

- zum Vollpreis
 zum ermäßigten Preis

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Premieren-Abo | <input type="checkbox"/> Preisgruppe I |
| <input type="checkbox"/> Dienstags-Abo | <input type="checkbox"/> Preisgruppe II |
| <input type="checkbox"/> Mittwochs-Abo | <input type="checkbox"/> Preisgruppe III |
| <input type="checkbox"/> Donnerstags-Abo | <input type="checkbox"/> Preisgruppe IV |
| <input type="checkbox"/> Freitags-Abo | <input type="checkbox"/> Preisgruppe V |
| <input type="checkbox"/> Sonntags-Abo | <input type="checkbox"/> Preisgruppe VI |

*Das Abonnement verlängert sich automatisch für die Spielzeit 2021/2022, falls ich es nicht bis zum 30. Juni 2021 schriftlich kündige. Bei einem Ermäßigungsanspruch füge ich den Nachweis in Kopie bei.

Name, Vorname

Geburtsjahr

Straße

PLZ, Ort

Telefon privat

Telefon tagsüber

E-Mail

BEZAHLUNG ABONNEMENT

Bitte Zahlungsmodus wählen:

- Ich zahle den Gesamtbetrag
 Ich zahle in 2 Raten: 1. Rate bis 15.9.2020,
2. Rate bis 15.1.2021

Bitte Zahlungsart wählen:

- Überweisung
 SEPA-Basis-Lastschrift

Das Rheinische Landestheater Neuss e.V. wird hiermit widerruflich ermächtigt, die von mir zu leistenden Zahlungen für das Abonnement mittels Lastschrift von meinem Konto abzubuchen

BIC

IBAN

Kontoinhaber

Unsere Gläubiger-ID DE49 ZZ Z0 00 00 36 76 87

Hinweis Sie können innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit Ihrem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen

Bitte denken Sie daran, uns Änderungen Ihrer Bankverbindung umgehend mitzuteilen

Ort, Datum

Unterschrift

Einfach abschicken an: Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice / Oberstraße 95 / 41460 Neuss ... oder direkt an der Theaterkasse abgeben!

WEITERE

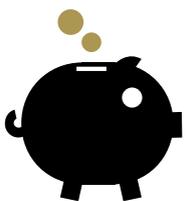
ANGEBOTE

WEITERE ANGEBOTE

Über das Abo hinaus: RLT-Karte, Zehnerkarte, Wertgutschein, Familienkarte des Rhein-Kreises Neuss, Gemischter Dreier, Gemischter Achter und Theatersonntag

RLT-KARTE

Mit dem Erwerb dieser Karte (75,— € / erm. 50,— € – Ermäßigungsanspruch siehe Seite 152) erhalten Sie eine 50-prozentige Ermäßigung auf den sonst anfallenden Preis unserer Schauspielvorstellungen (ausgenommen Gastspiele, Theatersonntage Silvestervorstellung / Bestellschein siehe Seite 148). Die RLT-Karte ist gültig für ein Jahr nach Ausstellungsdatum mit Vorlage des Personalausweises.



ZEHNERKARTE

Sie wollen zeitlich flexibel sein, mal allein und ein anderes Mal in Begleitung ins Theater gehen? Mit der Zehnerkarte sparen Sie gegenüber dem Eintrittspreis (siehe Preistabellen ab Seite 156) und können dabei zwischen den Vorstellungen im Schauspielhaus des Rheinischen Landestheaters Neuss wählen und diese an Ihrem ausgesuchten Termin besuchen.

Wie funktioniert es?

Ein Zehnerkartenticket entspricht einer Eintrittskarte in der von Ihnen gewählten Preiskategorie im Schauspielhaus (ausgenommen sind Vorstellungen mit einer anderen Preisgestaltung und Gastspiele). Je eher Sie Ihr Zehnerkartenticket gegen eine Eintrittskarte einlösen, desto attraktivere Plätze können Sie sich sichern! Eine Garantie für die Umtauschmöglichkeit in eine bestimmte Vorstellung kann nicht übernommen werden, denn ausverkauft ist ausverkauft! Wenn in Ihrer Preisgruppe keine Plätze mehr zur Verfügung stehen, können Sie gegen entsprechenden Aufpreis in eine teurere Preisgruppe wechseln oder – allerdings ohne Erstattung – in eine günstigere Preisgruppe ausweichen. Sie erhalten zusätzlich 4 × 3,— € Bonusgutscheine, die z. B. auch für Vorstellungen des Rheinischen Landestheaters im Studio eingelöst werden können.

WERTGUTSCHEIN

Mit einem Wertgutschein können Sie die einzulösende Summe – den Geschenkwert – selbst festlegen. Der Wertgutschein kann für Vorstellungen des Rheinischen Landestheaters Neuss im Schauspielhaus, Studio, Foyer oder Diva flexibel eingesetzt werden. Bei einem eventuell verbleibenden Restbetrag wird ein neuer Wertgutschein in dieser Höhe ausgestellt. Bitte beachten Sie: Wert- und Restgutscheine können leider nicht zur Verrechnung von Abonnements und weiteren Angeboten genutzt werden.

FAMILIENKARTE DES RHEIN-KREISES NEUSS

Ein Familienbesuch mit der Familienkarte des Rhein-Kreises Neuss lohnt sich. Eltern erhalten für Eigenproduktionen des Rheinischen Landestheaters Neuss (ausgenommen sind Premieren, Gastspiele, Theatersonntage und die Silvestervorstellung) eine Reduzierung von 3,— € auf den regulären Kartenpreis, Kinder und Jugendliche 1,50 € auf den ermäßigten Kartenpreis.

Beziehen können Sie die Familienkarte kostenlos über das Jugendamt / Familienbüro des Rhein-Kreises Neuss. Weitere Informationen www.rhein-kreis-neuss.de

VORSTELLUNG PLUS DIVA

Doppelte Freude: Immer wieder finden in der DIVA »Extras« oder Folgen unserer »Unzensiert«-Reihe statt. Wer am selben Abend eine Karte für eine Vorstellung im Schauspielhaus hat, kann diese kostenlos besuchen!

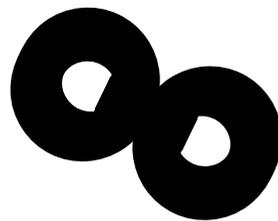


GEMISCHTER DREIER: 3 × THEATER FÜR SCHÜLER*INNEN, AUSZUBILDENDE UND STUDIERENDE

Für 15,— € erhalten Schüler*innen, Auszubildende und FSJler*innen mit Nachweis im Alter von 14 bis 27 Jahren drei Theatergutscheine, die für einen Besuch im Studio oder Schauspielhaus (Preisgruppe IV) für Eigenproduktionen des Rheinischen Landestheaters Neuss nach Platzkapazität eintauschbar sind. Ausgenommen sind Premieren, Gastspiele und die Silvestervorstellung. Erhältlich ist der »Gemischte Dreier« direkt an der Theaterkasse.

Die Ermäßigungen der RLT-Karte, Zehnerkarten, Wertgutscheine und der »Gemischte Dreier« können ausschließlich an der Theaterkasse des Rheinischen Landestheaters Neuss in Eintrittskarten des Rheinischen Landestheaters Neuss eingelöst werden.

3



GEMISCHTER ACHTER

Unsere Schauspieler*innenproduktionen und ausgewählte Kabarett-Abende zusammen in einem Paket. Zu einem Festpreis von 120,— € / erm. 95,— € (Ermäßigungsanspruch siehe Seite 152) sehen Sie sechs Schauspielvorstellungen und zwei Kabarett-Abende. Erleben Sie die unterschiedlichen Spielstätten des Rheinischen Landestheaters (Schauspielhaus und Studio).

MI 30 SEP 2020 | 20 h

Kabarett neusspunktacht:

BASTA »In Farbe«, Schauspielhaus

FR 30 OKT 2020 | 20 h

The Black Rider, Schauspielhaus

DI 17 NOV 2020 | 20 h

Kabarett neusspunktacht:

Martin Zingsheim in

The Neuss of Germany, Schauspielhaus

SA 09 JAN 2021 | 20 h (PREMIERE)

Vor Sonnenaufgang, Schauspielhaus

FR 12 FEB 2021 | 20 h

Nathan@WhiteBoxX, Studio

DI 23 MÄR 2021 | 20 h

Glaube Liebe Hoffnung, Schauspielhaus

MI 14 APR 2021 | 20 h

Cash, Studio

DO 27 MAI 2021 | 20 h

Das Ballhaus, Schauspielhaus

THEATERSONNTAG

Fünf Theatersonntage – einzeln oder im Paket: Kultur, Kaffee und Kuchen können Sie sonntags im Rheinischen Landestheater Neuss genießen. Sie gehen um 14 Uhr im Schauspielhaus ins Theater und verbringen fünf Sonntagnachmittage in einem geselligen Ambiente. Die Pause wird etwas ausgedehnt und nach der Vorstellung ist das Foyer noch bis 18 Uhr geöffnet. So bleibt Ihnen genug Zeit für Gespräche. An den Theatersonntagen bieten wir Ihnen einen besonders günstigen Einheitspreis auf allen Plätzen und berücksichtigen dabei trotzdem Ihre Platzwünsche. Eine weitere Ermäßigung erhalten Sie, wenn Sie die fünf Sonntage im Paket buchen – mit oder ohne Kaffee und Kuchen – beides ist möglich.

SO 22 NOV 2020 | 14 h

Der Geizige

SO 31 JAN 2021 | 14 h

The Black Rider

SO 21 MÄR 2021 | 14 h

Das Ballhaus

SO 11 APR 2021 | 14 h

Glaube Liebe Hoffnung

SO 13 JUN 2021 | 14 h

Ewig jung

Weihnachtsspecial

SA 26 DEZ 2020 | 14 h

Eine Weihnachtsgeschichte

(Altersempfehlung 8+)

Bestellscheine für Gemischten Achter / Theatersonntag siehe Seiten 147 / 149, Preise Seiten 156 / 157



5

THEATER VERSCHENKEN!

Nicht nur mit dem **Wertgutschein**, sondern auch mit einer Zehnerkarte oder einem Wochentagsabonnement können Sie Theater verschenken – zur Weihnachtszeit, zum Geburtstag und zu anderen besonderen Anlässen!

Die **Zehnerkarte** ermöglicht den Beschenkten fünfmal in netter Begleitung, zehnmal allein oder einmalig mit neun Freund*innen, Bekannten oder Verwandten zum Geburtstag oder zu einer anderen Gelegenheit ins Theater zu gehen.

Mit dem **Wochentagsabonnement** verschenken Sie mit acht Vorstellungen den kompletten Abospielplan der Theaterspielzeit sowie dazu noch eine Festplatzgarantie.

Zur Weihnachtszeit bieten wir außerdem besonders günstig ein **Schnupperpaket** mit vier Vorstellungen im neuen Jahr als Geschenk an. Nähere Infos erhalten Sie ab November an der Theaterkasse.

Noch Fragen?

Die Theaterkasse berät Sie gerne:
Telefon 02131.2699-33
MO — FR 9 bis 18h30
SA 9 bis 14h

BESTELLSCHEIN GEMISCHTER ACHTER

Ich bestelle hiermit (bitte Anzahl eintragen) **Gemischte Achter***

- zum **Vollpreis (120,— €)**
- zum **ermäßigten Preis (95,— €)**
(Bitte fügen Sie einen Berechtigungsnachweis in Kopie bei!)

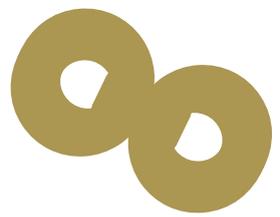
MI 30	SEP 2020	20h	Kabarett neusspunktacht: BASTA »In Farbe«, Schauspielhaus
FR 30	OKT 2020	20h	The Black Rider, Schauspielhaus
DI 17	NOV 2020	20h	Kabarett neusspunktacht: Martin Zingsheim in The Neuss of Germany, Schauspielhaus
SA 09	JAN 2021	20h	Vor Sonnenaufgang, Schauspielhaus (PREMIERE)
FR 12	FEB 2021	20h	Nathan@WhiteBoxX, Studio
DI 23	MAR 2021	20h	Glaube Liebe Hoffnung, Schauspielhaus
MI 14	APR 2021	20h	Cash, Studio
DO 27	MAI 2021	20h	Das Ballhaus, Schauspielhaus

*Das Angebot »Gemischter Achter« unterliegt nicht den Abonnement-Bedingungen. Das bedeutet unter anderem, dass sich das jeweilige Paket ausschließlich auf die Spielzeit 2020/2021 bezieht und sich nicht automatisch in die kommende Spielzeit verlängert.

Name, Vorname	Geburtsjahr
Straße	PLZ, Ort
Telefon privat	Telefon tagsüber
E-Mail	
Die Bezahlung des »Gemischten Achters« erfolgt nach Rechnungsstellung binnen 30 Tagen per Überweisung	
Ort, Datum	Unterschrift

Einfach abschicken an: Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice / Oberstraße 95 / 41460 Neuss ... oder direkt an der Theaterkasse abgeben!

DATENSCHUTZ-INFORMATION / AGB Wir verarbeiten Ihre Bestelldaten für die Zwecke der Abwicklung Ihrer Bestellung. Weitere Angaben zur Datenverarbeitung, Ihre damit verbundenen Rechte und unsere AGB finden Sie im Internet unter www.rlf-neuss.de. An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht.



BESTELLSCHEIN RLT-KARTE

Ich bestelle hiermit **eine RLT-Karte** *

- zum **Vollpreis (75,— €)**
 zum **ermäßigten Preis (50,— €)** *

Mit dem Erwerb der RLT-Karte erhalten Sie eine 50-prozentige Ermäßigung auf den sonst anfallenden Preis unserer Schauspielvorstellungen (ausgenommen Gastspiele, Silvestervorstellung, Theatersonntage). Die RLT-Karte ist gültig ein Jahr nach Ausstellungsdatum mit Vorlage des Personalausweises – auch spielzeitübergreifend.

Die RLT-Karte ist nicht übertragbar.

*Bei einem Ermäßigungsanspruch füge ich den Nachweis in Kopie bei

Name, Vorname Geburtsjahr

Straße PLZ, Ort

Telefon privat Telefon tagsüber

E-Mail

Die Bezahlung der RLT-Karte erfolgt nach Rechnungsstellung binnen 30 Tagen per Überweisung.

Ort, Datum Unterschrift

Einfach abschicken an: Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice / Oberstraße 95 / 41460 Neuss ... oder direkt an der Theaterkasse abgeben!



DATENSCHUTZ-INFORMATION / AGB Wir verarbeiten Ihre Bestelldaten für die Zwecke der Abwicklung Ihrer Bestellung. Weitere Angaben zur Datenverarbeitung, Ihre damit verbundenen Rechte und unsere AGB finden Sie im Internet unter www.rlt-neuss.de. An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht

BESTELLSCHEIN THEATERSONNTAG

Ich bestelle hiermit **Fünf Theatersonntage im Paket** für die Spielzeit 2020/2021*.



Anzahl der Abos

- je **70,— € ohne Kaffee & Kuchen**
 je **85,— € inkl. Kaffee & Kuchen**



SO 22	NOV 2020	14 h	Der Geizige
SO 31	JAN 2021	14 h	The Black Rider
SO 21	MÄR 2021	14 h	Das Ballhaus (Le Bal)
SO 11	APR 2021	14 h	Glaube Liebe Hoffnung
SO 13	JUN 2021	14 h	Ewig jung

*Das Paket »Theatersonntag« unterliegt nicht den Abonnementsbedingungen. Das bedeutet unter anderem, dass sich das jeweilige Paket ausschließlich auf die Spielzeit 2020/2021 bezieht und sich nicht automatisch in die darauf folgende Spielzeit verlängert.

Name, Vorname Geburtsjahr

Straße PLZ, Ort

Telefon privat Telefon tagsüber

E-Mail

BEZAHLUNG THEATERSONNTAG

Bitte Zahlungsart wählen: Überweisung
(Gesamtbetrag fällig am 15 SEP 2020) SEPA-Basis-Lastschrift

Das Rheinische Landestheater Neuss e.V. wird hiermit widerruflich ermächtigt, die von mir zu leistenden Zahlungen für das Theatersonntagspaket mittels Lastschrift von meinem Konto abzubuchen.

BIC IBAN

Kontoinhaber

Unsere Gläubiger-ID DE49 ZZ Z0 00 00 36 76 87

Hinweis Sie können innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit Ihrem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen

Bitte denken Sie daran, uns Änderungen Ihrer Bankverbindung umgehend mitzuteilen

Ort, Datum Unterschrift

Einfach abschicken an: Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice / Oberstraße 95 / 41460 Neuss ... oder direkt an der Theaterkasse abgeben!



GLEICH MITBESTELLEN: WEIHNACHTSSPECIAL für Familien

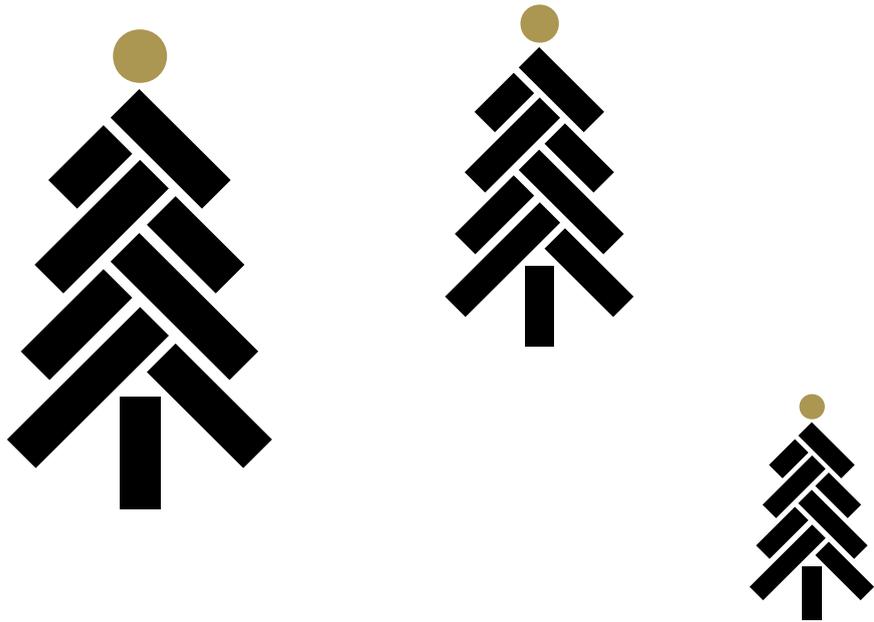
Möchten Sie vielleicht auch unser Weihnachtsspecial am 26. Dezember 2020 um 14 Uhr »Eine Weihnachtsgeschichte« (Altersempfehlung 8+) besuchen, so können Sie hier Karten zuzüglich zu Ihrem Theatersonntags-Paket bestellen – unser besonderes Geschenk für Sie zum einmaligen Sonderpreis!

Anzahl:

- Erwachsenenkarte (n) mit Kaffee und Kuchen 14,— €**
- Erwachsenenkarte(n) ohne Kaffee und Kuchen 11,— €**
- Kinderkarte(n) mit Kaffee und Kuchen 8,50 €**
- Kinderkarte(n) ohne Kaffee und Kuchen 5,50 €**

Wir senden Ihnen die Karten gegen Rechnung mit Ihrem Theaterpaket zu.

Einfach abschicken an: Rheinisches Landestheater Neuss, Besucherservice / Oberstraße 95 / 41460 Neuss ... oder direkt an der Theaterkasse abgeben!



DATENSCHUTZ-INFORMATION / AGB Wir verarbeiten Ihre Bestelldaten für die Zwecke der Abwicklung Ihrer Bestellung. Weitere Angaben zur Datenverarbeitung, Ihre damit verbundenen Rechte und unsere AGB finden Sie im Internet unter www.rlt-neuss.de. An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht

KARTENKAUF

WEST-TICKET

Eintrittskarten für das Rheinische Landestheater Neuss und für viele weitere Veranstaltungen in NRW können Sie gegen eine Vorverkaufsgebühr auch an allen Vorverkaufsstellen von Westticket kaufen, zu denen unsere Theaterkasse gehört: www.westticket.de oder Telefon 0211. 27 40 00



ZAHLUNGSARTEN

Bezahlen können Sie bei uns an der Theaterkasse in bar und mit EC-Karte. Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn sind an der Kasse nur Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

Im telefonischen Vorverkauf schicken wir Ihnen die Eintrittskarten nach Bezahlung per Überweisung und gegen eine Bearbeitungs- bzw. Versandgebühr von 4,— € direkt nach Hause. Nähere Informationen erhalten Sie an der Theaterkasse.

Reservierte Karten bleiben höchstens zehn Werktage reserviert und müssen innerhalb dieser Frist bezahlt und abgeholt werden, ansonsten verfällt die Reservierung. Gekaufte Karten werden nur bei Vorstellungsausfall oder Vorstellungsänderung zurückgenommen oder umgetauscht.

PRINT@HOME

Über unsere Homepage www.rlt-neuss.de können Sie Ihre Eintrittskarten ohne Vorverkaufsgebühr bequem zu Hause an Ihrem Computer erwerben und ausdrucken. Die Zahlung erfolgt über Kreditkarte.

Bitte beachten Sie: Das print@home-Ticket allein ist kein Fahrausweis zum Rheinischen Landestheater Neuss! Bis auf wenige Ausnahmen bieten wir bei print@home-Tickets ein kostenloses ÖPNV-Zusatzticket an. Wenn dies der Fall ist, dann erkennen Sie es am eingblendeten print@home PLUS-Symbol oder finden eine entsprechende Info unter den »Buchungsinfos«. Wenn Sie online ein print@home PLUS-Ticket gebucht haben, können Sie sich Ihren Fahrausweis zur Anreise im öffentlichen Nahverkehr kostenfrei unter www.printathomeplus.de abrufen.

DAS RHEINISCHE LANDESTHEATER NEUSS (RLT)

Oberstraße 95
41460 Neuss
Zentrale 02131. 2699-0
Fax 02131. 2699-13
info@rlt-neuss.de
www.rlt-neuss.de

VORVERKAUF

Der Vorverkauf für 2020/2021 beginnt am 28. Juli 2020.

BESUCHERSERVICE

Vorverkauf und Beratung an der Theaterkasse.

THEATERKASSE

Telefon 0 2131. 2699-33
MO — FR 9 bis 18h30
SA 9 bis 14h

ABO-BERATUNG & VORVERKAUF FÜR GRUPPEN (AB 10 PERSONEN)

Telefon 02131. 2699-22
MO — DO 9 bis 16h30
FR 9 bis 15h

AGB UND DATENSCHUTZ

Hinweise zu unseren Allgemeinen Geschäftsbedingungen und Datenschutzrichtlinien finden Sie auf unserer Internetseite unter www.rlt-neuss.de
An unserer Theaterkasse haben wir für Sie Exemplare zur Ansicht.

SERVICE

BARRIEREFREIHEIT

Drei Schwerbehindertenparkplätze finden Sie im Parkhaus Tranktor Europadamm, Ecke Hessenstraße auf der zweiten Ebene, von der aus Sie auf gleicher Höhe ins Theaterkassenfoyer kommen. Das Rheinische Landestheater verfügt über einen Aufzug, mit dem man von der Eingangshalle aus sowohl barrierefrei zum Studio als auch ins Theaterfoyer, zur Behindertentoilette und in den Zuschauerraum kommt. Dort befinden sich die Rollstuhlplätze auf Höhe des Eingangs in Reihe 7.

Infrarotkopfhörer

Für die Vorstellungen im Schauspielhaus können Sie sich gegen Hinterlegung eines Pfandes an der Theke im Foyer einen Infrarotkopfhörer geben lassen, um im Zuschauerraum besser hören zu können.

FREIES WLAN IM THEATERFOYER

Wir stellen unseren Besucher*innen im Theaterfoyer unser kostenloses Gast-WLAN zur Verfügung. Damit haben Sie auch schon in der Pause die Möglichkeit, in die ganze Welt zu kommunizieren, wie gut es Ihnen bei uns gefällt. Das WLAN-Kennwort erhalten Sie von den Mitarbeiter*innen des Service.

ERMÄßIGUNGEN

Auf Einzelkarten gibt es 50 % Ermäßigung gegen Vorlage eines Ausweises für Schüler*innen, Studierende (bis 27 Jahre), Teilnehmer*innen des Bundesfreiwilligendienstes und freiwillige Wehrdienstleistende, FSJ-ler*innen, Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger*innen, Schwerbehinderte ab 60 % (wenn durch Vorlage eines Ausweises auch die Notwendigkeit einer ständigen Begleitperson nachgewiesen werden kann, gilt diese Ermäßigung auch für die Begleitperson).

Ermäßigungen können nicht gewährt werden bei Gastspielen, Theatersontagen und der Silvestervorstellung (wenn nicht anders angegeben).

Mit der Familienkarte des Rhein-Kreises Neuss erhalten alle Karteninhaber (Erziehungsberechtigte mit Kind bis 18 Jahre) beim Rheinischen Landestheater Neuss vergünstigte Karten (Näheres siehe Preistabellen ab Seite 156).

Mehr erfahren Sie unter www.unserefamilienkarte.de

ANFAHRT

FREIE FAHRT MIT BUS UND BAHN IM VRR-TARIF B 52

Eine Eintritts- oder eine Abonnementkarte für das Rheinische Landestheater Neuss gilt nur mit Eindruck des Kombi-Ticket-Logos des Verkehrsverbund Rhein-Ruhr (VRR) und der Stadtwerke Neuss (swn) für den Weg zur Vorstellung und zurück für alle öffentlichen Verkehrsmittel – einschließlich der Deutschen Bahn (2. Klasse) – als Fahrschein im VRR und zwar in der Preisstufe B, Tarifgebiet 52. Dieses Ticket ist also gültig für Düsseldorf, Dormagen, Jüchen, Grevenbroich, Kaarst, Korschenbroich, Meerbusch, Neuss, Rommerskirchen und Willich. Kombi-Tickets sind nicht übertragbar.



Mit der Straßenbahn

Von Düsseldorf oder ab Neuss Hauptbahnhof: Linie 709, Haltestelle Landestheater / Zollstraße

Mit dem Bus

Sie erreichen den Haltestellenpunkt »Landestheater« mit einigen Stadtbuslinien:
828 / 830 / 841 / 842 / 849 / 851 / 852 / 854 / 858 / 864 / 869 / 870 / 872 / 873 / 874 / 875 / 877

Fahrplanauskunft für die öffentlichen Verkehrsmittel unter www.vrr.de

Mit dem Zug

Bis Neuss Hauptbahnhof, von dort weiter mit Bus oder Straßenbahn (siehe unten) oder zu Fuß durch die Fußgängerzone immer geradeaus bis zur Kreuzung Oberstraße / Zollstraße (ca. 15 Minuten Fußweg)

Mit dem Auto

von der A 57 (Ausfahrt Neuss Hafen), von Düsseldorf (Kardinal-Frings-Brücke), von der A 52 (Ausfahrt Neuss), von der A 46 (bis Autobahnende) Richtung Neuss, Zentrum

Parkhaus Tranktor

Das Parkhaus liegt direkt neben dem Theater und ist durchgehend geöffnet. Theaterbesucher parken zum Abendtarif: Einfahrt 19 bis 7h pauschal 3,— €; sonn- und feiertags von 7 bis 7h pauschal 3,— € (Preisangaben ohne Gewähr).



HERZLICHEN DANK!

Wir danken unseren ständigen Förderern:

Das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stadt Neuss



Die Trägerstädte und Gemeinden

Dormagen – Emmerich – Geldern –
Grevenbroich – Heinsberg – Kleve –
Meerbusch – Radevormwald –
Rommerskirchen

Immaterielles Weltkulturerbe

Die deutsche Theater- und Orchesterlandschaft wurde 2014 in das bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen.



WDR3 – Kulturpartner Rheinisches Landestheater Neuss



Die Sparkasse Neuss



Wir danken unseren Partnern:

Zentrale Auslands- und Fachvermittlung

In Kooperation mit der ZAV findet das zentrale NRW-Vorsprechen der Abschlussjahrgänge aller deutschsprachigen Schauspielhochschulen statt.



Deutscher Bühnenverein

Das Rheinische Landestheater Neuss ist Mitglied im Deutschen Bühnenverein



Familienkarte des Rhein-Kreis Neuss

meine. deine. unsere. Gibt es gratis für jede Familie. Inhaber der Familienkarte erhalten am Rheinischen Landestheater besondere Vergünstigungen.



Das Rheinische Landestheater Neuss kooperiert mit dem direkt benachbarten **Hitch** im Rahmen der extraFilm-Reihe. Zu einer Auswahl unserer Produktionen zeigt das Programmkino in loser Folge thematisch dazu passende Filme.



Off-Theater nrw – Akademie für Theater, Tanz und Kultur

Das Off-Theater NRW-Neuss: Zusammenarbeit bei der Bürgerbühne des Rheinischen Landestheaters und bei weiteren theaterpädagogischen Projekten.



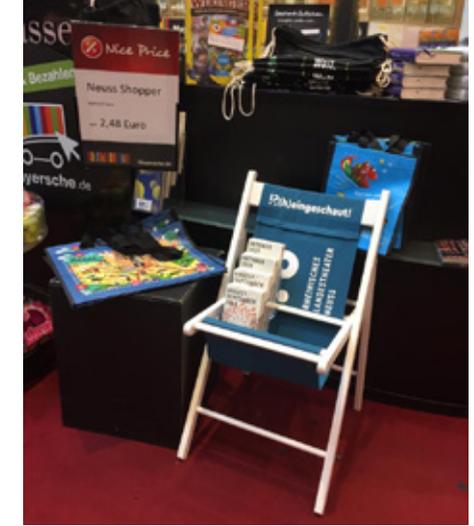
Stadtbibliothek Neuss

Entdecken Sie das Theaterregal in der Stadtbibliothek Neuss, das zu allen aktuell laufenden Produktionen Literatur und Medienempfehlungen bereithält.



Westticket

Eintrittskarten für das Rheinische Landestheater und für viele weitere Veranstaltungen in NRW können Sie gegen eine Vorverkaufsgebühr auch an allen Vorverkaufsstellen von Westticket kaufen, zu denen jetzt unsere Theaterkasse gehört!



Unser Dank gilt allen kooperierenden Institutionen, Unternehmen, Apotheken und Ärzten, die monatlich unsere Medien präsentieren. Für Ihren Einsatz, unsere mobilen RLT-Stühle aufzustellen, danken wir namentlich besonders:

- : Kulturamt der Stadt Neuss
- : Stadtbibliothek Neuss
- : Bücherhaus am Münster
- : Mayersche Buchhandlung und Service-Punkt der Neuss-Grevenbroicher Zeitung
- : Katholische öffentliche Bücherei und Literaturcafé St. Quirin
- : Platten Schmidt
- : Kulturforum »Alte Post«
- : Bioladen Kleeblatt
- : Boutique Select
- : Friseur Landwehrs
- : Blumen Swart
- : Kleine Konditorei Wegel
- : Schuhmacherei Manfred Braun
- : Dr. med. Ursula Hahnen, Allgemeinmedizinerin
- : Dr. med. Walter Pater, Allgemeinmediziner
- : Dr. med. Sabine Pelz, Fachärztin für Frauenheilkunde und Geburtshilfe



EINZELKARTEN-PREISE: THEATERSONNTAG 14 UHR (SEITE 145)

SO 22	NOV 2020	14h	Der Geizige
SO 31	JAN 2021	14h	The Black Rider
SO 21	MÄR 2021	14h	Das Ballhaus
SO 11	APR 2021	14h	Glaube Liebe Hoffnung
SO 13	JUN 2021	14h	Ewig jung

AUF ALLEN PLÄTZEN	EINHEITSPREIS	INKL. KAFFEE UND KUCHEN
Einzelkarten	16,00	19,00
Fünf Theatersonntage im Paket	70,00	85,00
WEIHNACHTSSPECIAL für Familien (SA 26 DEZ 14 Uhr Eine Weihnachtsgeschichte 8+)		
Erwachsene	11,00	14,00
Erwachsene mit Familienkarte ****	8,00	11,00
Kinder	5,50	8,50
Kinder mit Familienkarte ****	4,00	7,00

* Gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises: Schüler*innen, Student*innen (bis 27 Jahre), Arbeitslose, Teilnehmer*innen des Bundesfreiwilligendienstes und freiwillige Wehrdienstleistende, FSJ-ler*innen, Sozialhilfeempfänger*innen, Schwerbehinderte ab 60 % und ausgewiesene Begleitpersonen. Ermäßigungen können nicht gewährt werden bei Gastspielen, Theatersonntagen und der Silvesterveranstaltung (wenn nicht anders angegeben).

** plus Bonusgutschein mit vier Ermäßigungen zu je 3,— €

*** Der günstige Preis für Gruppen/Betriebe gilt ab einer Gesamtanmeldung von mindestens 10 Personen.

**** Mehr über die Familienkarte im Rhein-Kreis Neuss erfahren Sie auf Seite 143 und unter www.unserfamilienkarte.de

ABONNEMENT-PREISE: SCHAUSPIELHAUS

PREISGRUPPE	I	II	III	IV	V	VI
Premieren-Abo**	175,00	155,00	140,00	125,00	105,00	95,00
Premieren-Abo ermäßigt*/**	140,00	125,00	110,00	100,00	85,00	80,00
Wochentags-Abo**	155,00	135,00	120,00	100,00	85,00	70,00
Wochentags-Abo ermäßigt*/**	125,00	110,00	95,00	80,00	70,00	60,00
Wochentags-Gruppen-Abo**/**	140,00	125,00	110,00	90,00	80,00	65,00

EINZELKARTEN-PREISE: SCHAUSPIELHAUS

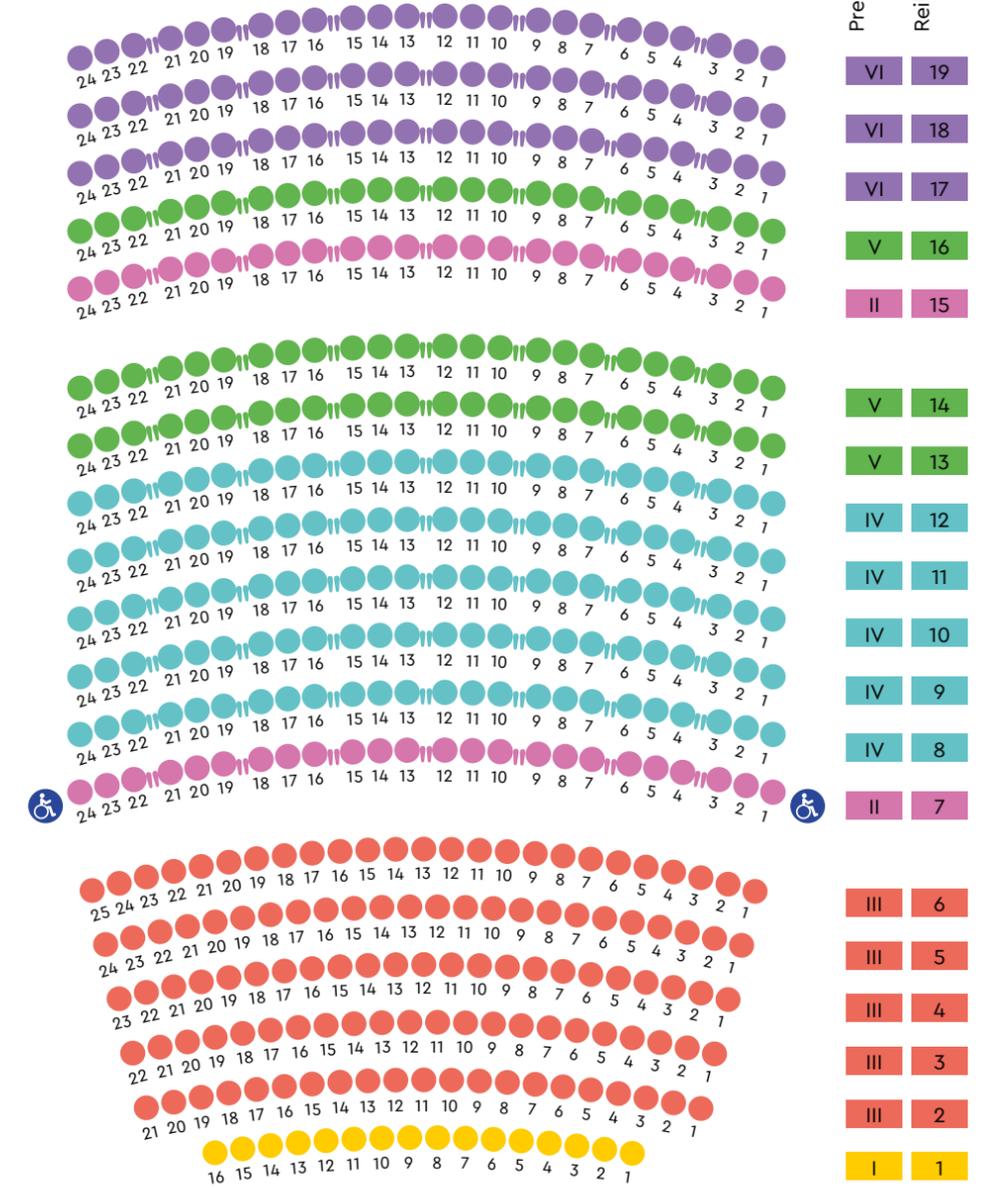
PREISGRUPPE	I	II	III	IV	V	VI
Eintrittspreis	26,00	23,00	20,00	17,00	14,00	11,00
Ermäßigt*	13,00	11,50	10,00	8,50	7,00	5,50
mit Familienkarte (Erwachsener)****	23,00	20,00	17,00	14,00	11,00	8,00
mit Familienkarte (Kind/Schüler)****	11,50	10,00	8,50	7,00	5,50	4,00
Premieren	29,00	26,00	23,00	20,00	17,00	14,00
Ermäßigt*	14,50	13,00	11,50	10,00	8,50	7,00
Silvester	41,00	37,00	33,00	29,00	24,00	19,00
Zehnerkarte**	210,00	185,00	160,00	135,00	115,00	90,00

EINZELKARTEN-PREISE: STUDIO, FOYER, DIVA UND KINDERSTÜCKE

AUF ALLEN PLÄTZEN	STUDIO / FOYER / DIVA	KINDERSTÜCKE
Eintrittspreis	14,00	11,00
Ermäßigt*	7,00	5,50
mit Familienkarte (Erwachsener)****	11,00	8,00
mit Familienkarte (Kind)****	5,50	4,00



Wir weisen darauf hin, dass es Corona bedingt zu Änderungen unseres Platzangebotes in unseren Spielstätten kommen kann. Sollten Abstandsvorgaben erforderlich sein, müssen wir uns vorbehalten, Platz- und Preisgruppenänderungen vorzunehmen.



BÜHNE

KONTAKT

INTENDANZ

Caroline Stolz

Telefon 02131. 2699-23
info@rlt-neuss

VERWALTUNGSDIREKTION

Tanja Krischer

Telefon 02131. 2699-24
t.krischer@rlt-neuss.de

DRAMATURGIE

Eva Veiders

Chefdramaturgin/Leiterin Junges Theater/Stellvertreterin der Intendantin in künstlerischen Fragen
Telefon 02131. 2699-32
e.veiders@rlt-neuss.de

Olivier Garofalo

Dramaturg und Dramatiker
Telefon 02131. 2699-38
o.garofalo@rlt-neuss.de

Christofer Schmidt

Dramaturg
Telefon 02131. 2699-483
c.schmidt@rlt-neuss.de

THEATERAKTIV/IN DER REGION

Eva Veiders

Leiterin
Telefon 02131. 2699-32
e.veiders@rlt-neuss.de

Werner Alderath

Telefon 02131. 2699-482
w.alderath@rlt-neuss.de

Gitti Holzner

Telefon 02131. 2699-481
g.holzner@rlt-neuss.de

Katja König

Telefon 02131. 2699-37
k.koenig@rlt-neuss.de

DISPOSITION

Verena Hagedorn

Telefon 02131. 2699-23
v.hagedorn@rlt-neuss.de

PR UND MARKETING

Frank-Uwe Orbons

Telefon 02131. 2699-36
Fax 02131. 2699-25
f.orbons@rlt-neuss.de

BESUCHERSERVICE

Vorverkauf und Beratung an der Theaterkasse im Eingangsfoyer

Theaterkasse

Telefon 02131. 2699-33
MO — FR 9 bis 18 h30
SA 9 bis 14 h
tickets@rlt-neuss.de

Vorverkauf und Beratung für Gruppen (ab 10 Personen)

Telefon 02131. 2699-22
MO — DO 9 bis 16 h30
FR 9 bis 15 h

Rheinisches Landestheater Neuss

Oberstraße 95
41460 Neuss

Telefon 02131. 2699-0
info@rlt-neuss.de

www.rlt-neuss.de

Twitter @rltneuss
Instagram @rltneuss
YouTube TheaterNeuss
Facebook TheaterNeuss

